

THOMAS TAUBE | A VERY SMALL TINY LITTLE THING

ERÖFFNUNG | **SAMSTAG, 6. APRIL 16 - 20 UHR**

LEIPZIG | 04179 SPINNEREISTRASSE 7

AUSSTELLUNG | **6.4. - 15.6. 2019**



PRESSE | **INFORMATIONEN . TERMINE . TEXT (S. 2) . CV KÜNSTLER (S. 3/4)**

FÜR RÜCKFRAGEN | **+49 341 998 59 71 . NEWS@REITERGALLERIES.COM**

VIDEO LINK | OPERATING TRACK <https://vimeo.com/325817113>

Am 6. April eröffnen wir in Leipzig die neue Einzelausstellung von Thomas Taube und laden herzlich dazu ein! Alle Galerien auf dem Spinnereigelände eröffnen an diesem Tag neue Ausstellungen.

Thomas Taube (*1984) studierte Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig bei Christin Lahr und Günther Selichar und war Meisterschüler bei Clemens von Wedemeyer. Von 2010- 2015 war er Gaststudent in der Klasse von Prof. Candice Breitz an der HBK Braunschweig. Er lebt und arbeitet in Leipzig und Jena und wurde in 2016 mit dem Marion Ermer Preis ausgezeichnet.

Zentrales Werk in Thomas Taubes Ausstellung ist die synchronisierte 8-Kanal-Videoinstallation *Operating Track*. Sie lässt Besucher in eine kakophone Erzählung eintauchen, die von einer erstaunlichen Konstellation aus abstrakten und konkreten Charakteren getragen wird: ein Asbestpartikel, ein Pferd, ein Bauarbeiter in Toulouse, eine Schauspielerin und ein Film als Medium. In gebrochener Erzählweise aus mehreren Perspektiven, spürt Taube Fehler und Fragwürdigkeiten unserer technologischen Realität auf. Sein Ansatz ist experimentell und wertfrei; eine philosophische wie poetische Betrachtung. Gleichzeitig ist es ein Versuch, das Sediment der sozialen Apathie aufzuwirbeln, um auf Unsichtbares aufmerksam zu machen. Auf Materialien und Phänomene, von denen wir überall umgeben sind, deren physische und gedankliche Existenz wir jedoch aus unserem Bewusstsein entfernt haben.

What we conceive as reality is formed on an unconscious level from our perception and experience of the material world that surrounds us. But there are invisible phenomena that affect our environment and impact our construct of reality. Thomas Taube is interested in these hidden forces that have a covert effect on our lives. He departs from the premise that everything is and can be used as material: whether it is human labour, technology or knowledge. Through his work, Taube aims to expose the causal effect and the entanglement of things that might not initially appear connected.

In his solo exhibition *A Very Small Tiny Little Thing* Taube presents his latest work, *Operating Track*, a synchronized 8-channel video installation that immerses the viewer into a cacophonous narrative carried by a constellation of abstract and concrete characters: an asbestos particle, a horse, a construction worker in Toulouse, an actress and film as medium. Through a ruptured narration that assumes plural perspectives, Taube explores the failures and shortcomings of technology. He is interested in the extinction of systems and models, whether they are economic, political, a system of thought, etc. Aware of the disorder behind the seeming order of our time, he hopes to draw attention to and reveal how obsolescence is carried through in our society, how things often tossed aside without ever being effectively handled. Neither judgemental nor didactic, Taube's approach is experimental; taking a position of observation that is at once philosophical and poetic.

Taube attempts to poke into the fabric of social apathy to draw attention to materials and phenomena that are everywhere around us, but that we have physically and mentally expunged from our consciousness. This concept, which Taube calls *präsenze Abwesenheit* (present absence) refers to an invisible presence that has a material influence on our life, often without being perceived or conceded. There are multiple examples of this in public knowledge, from radio waves, to air pollution or toxoplasmosis. In *Operating Track*, Taube specifically references the industrial use of asbestos, a mineral that became widely used in the 20th century until it was discovered to be highly toxic and a leading cause of various forms of cancer. But still today, it is present in small quantities in most building across Europe and it is a material that continues to be readily used around the world. What interests the artist is how we deal with these issues collectively as a society; how we push things out of our immediate perception, but accept that they continue to affect us imperceptibly while willingly participating to their application abroad. But rather than offering a righteous moral, Taube observes this contradiction with interest and fascination.

In *Operating Track*, immigrant workers in full body suit are seen dismantling asbestos in an airtight environment. Every two hours, they have to change their clothes, which are sealed and later destroyed; they take an hour break during which they have to shower before returning to work. African workers predominantly carry this hazardous labour, as few Europeans are willing to take the job.

Taube also refers to the seminal cinematic experiments attributed to Eadweard Muybridge who deconstructed the movement of a galloping horse in 1878. Muybridge's eminent research was supported by Leland Stanford, a prosperous horse breeder who financed the experiment with the objective of learning how to improve the performance of his horses. Therefore, this was a two-fold experiment that demonstrates the coexistence of two perceptions, not existing in a hierarchy but entangled in the same event. While being a cinematographer, Taube's own interest in this experiment is more closely aligned with Stanford's prospect: the gesture of segmenting a movement to study and understand its parts. This is an approach that he has integrated to his own practice. By slowing down and segmenting the movements that regulate our daily lives, these powerful hidden forces become visible and with it the incoherence of our systems.

Text: Anaïs Castro

- | | |
|-----------|---|
| 1984 | geboren in München |
| 2008-2014 | Diplomstudiengang Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig bei Prof. Christin Lahr, Prof. Günther Selichar und Prof. Clemens von Wedemeyer. |
| 2010-2014 | Gaststudium in der Klasse von Prof. Candice Breitz an der HBK Braunschweig |
| 2014-2017 | Meisterschüler bei Prof. Clemens von Wedemeyer |

Thomas Taube lebt und arbeitet in Leipzig und Jena.

PREISE/ STIPENDIEN

- | | |
|------|---|
| 2016 | Marion Ermer Preis
Aufenthaltsstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen am ISCP New York City, USA |
| 2015 | Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
1. Preisträger der Leipziger Jahresausstellung
Produktionsstipendium für eine Publikation, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen |
| 2013 | Aufenthalts- und Arbeitsstipendium, ORF III, Wien. Österreich
Produktionsstipendium, Volksbank-Raiffeisenbank Braunschweig-Wolfsburg, Braunschweig |

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- | | |
|------|--|
| 2019 | »A very small tiny little thing« R E I T E R Leipzig
»Operating Track« Pylon Lab. Dresden |
| 2018 | »The Trope's Trap« R E I T E R Berlin prospect |
| 2016 | »Marion Ermer Preis 2016« Preisträgerausstellung, Museum der bildenden Künste, Leipzig
»Narration« Ausstellung zum Kunstpreis der Leipziger Jahresausstellung G2 Kunsthalle. Leipzig
»Dark Matters« maerzgalerie (plus). Leipzig |
| 2015 | »Win/Win« Ankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Halle 14, Baumwollspinnerei. Leipzig
»Pro M« 22. Leipziger Jahresausstellung. Leipzig
Les Rencontres Internationales, Paris. Frankreich |
| 2014 | »Video Folkwang - Die nächste Generation VI« Folkwang Museum. Essen
Diplomausstellung, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig
»Dark Matters« Loriza Galerie. Berlin |
| 2013 | »The Supershow« Galerie, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; Halle 14, Spinnerei Leipzig
»Hans im Glück« BraWo Park. Braunschweig
»Warten auf Gott« Kunstverein Gera |
| 2012 | »SonderfART« Filser & Gräf, whiteBOX. München |
| 2011 | »editing spaces. reconsidering the public« Ausstellung im öffentlichen Raum in Vilnius. Litauen |
| 2010 | »Künstlerförderung des Cusanuswerks« Kunstverein Harburger Bahnhof. Hamburg |

FILMVORFÜHRUNGEN/ FILM FESTIVALS (Auswahl)

- | | |
|------|---|
| 2019 | »Thaddäus Troll« Staatstheater. Stuttgart |
| 2017 | »International Short Film Festival Oberhausen« Festivalkino Lichtburg Filmpalast. Oberhausen
»Sehsüchte« - 46. International Student Film Festival. Potsdam-Babelsberg |

- »Rencontres Internationales Paris/Berlin« - New Cinema and Contemporary Art, Gaîté Lyrique. Paris. Frankreich
 »RSVP (Situations)« Filmpremiere . Museum der bildenden Künste Leipzig
 2016 »Narration« Filmpremiere, UT Connewitz. Leipzig
 2015 »Backup. art. screen« 17. Kurzfilmfestival, Gaswerk, Weimar

PUBLIKATIONEN

- 2016 »Marion Ermer Preis« Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
 2015 »Das Surren der Bildmaschine« Spector Books. Leipzig

FILMOGRAPHIE

- 2019 »Operating Track« 8-Kanal-Installation, 4K, 120 min (Loop)
 2018 »UNTITLED / RAW« 2-Kanal-Installation, HD, 4:3, 9:50 min
 2017 »RSVP (Situations)« 2-Kanal-Installation, 4K, 12:50 min (Loop)
 2016 »Frames Per Second« 4K, 5:14 min (Loop)
 »Narration« 6-Kanal-Installation, 4K, 16:9, 45 min
 2014 »Dark Matters« 4K, 16:9, 19:15 min
 2013 »Hans und das Glück« mit Christoph Bartsch. 3-Kanal-Installation, HD, 16:9, 10:00 min
 »Sorry that I asked« commissioned von ORF III, 4K, 16:9, 30:00 min
 2012 »Keyif (Die Nacht)« 3-Kanal-Installation, 4K, 16:9, 37:15 min
 »7 Variations« 7-Kanal-Installation, HD, 16:9, 16:52 min
 2011 »Amerika I-III« HD, 16:9, 8:00 min
 2010 »Die Nebensonnen« 3-Kanal-Installation, HD, 16:9, 9:52 min

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Graphische Sammlung Museum der bildenden Künste Leipzig
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds des Freistaates Sachsen mit »Dark Matters«