



Dan Stockholm

»house of bone body of stone«

8.9. – 21.12. 2018 R E I T E R | Leipzig

R E I T E R

Dan Stockholm

Mit »house of bone body of stone« zeigen wir Dan Stockholms erste Einzelausstellung in Leipzig.

Fasziniert von Orten und Architektur mit einer innewohnenden historischen Bedeutung und erzählerischen Spannung, praktiziert Dan Stockholm eine Art „kreative Archäologie“, eine Methode, die Feldforschung, Recherche und Atelierpraxis einschließt. Seine jüngste Arbeit entwickelt sich aus dem, was er „performativen Prozess“ nennt, ein Vorgang, der das entstandene Objekt in ein Behältnis verwandelt, das die Geschichte seiner eigenen Herstellung in sich trägt.

Stockholm nutzt die Skulptur im weiteren Sinne als Schnittstelle, Verbindung oder Passage, durch die Orte und Körper - über zeitliche wie räumliche Distanzen hinweg - in Beziehung zueinander gesetzt werden. Architektur ist ein wesentlicher Bezugspunkt in seinem Werk. Anhand von Architektur verhandelt Stockholm die konzeptuellen Themen von Gegenwart und Vergangenheit, Präsenz und Absenz, Flüchtigkeit und Dauer. Stockholms Verständnis von Skulptur als Medium der Speicherung und Übertragung, welches getrieben wird von seinem archäologischen Interesse, wird in seiner Arbeit »HOUSE« deutlich.

Der Entstehungsprozess für »HOUSE« begann im Jahr 2013 nur wenige Tage nach dem Tod seines Vaters. Über einen Zeitraum von drei Tagen betastete der Künstler das gesamte Äußere des Hauses des Vaters Zentimeter für Zentimeter. Der Prozess wurde Teil eines Rituals, Teil einer Performance. Er endete damit, dass Stockholm diesen Akt der Berührung in Objektform übersetzte indem er eine Reihe von negativen Gipsabdrücken seiner eigenen Hände herstellte. Die Abgüsse davon werden durch Metallstäbe fixiert, die schützender Halt und beklemmende Einengung zugleich sind. Die Stützen eines Baugerüsts dienen als Halterung für jene organischen Gipskulpturen und verbinden Boden und Decke des Raumes miteinander.

»HOUSE« wird ergänzt durch den Film »Don't think about death«. Im Film sehen wir Kinder in Damaskus, die Brocken zerstörter Gebäude wie Kreide benutzen, um auf das Straßenpflaster zu zeichnen. »Don't think about death« ist eine gefilmte performative Interaktion in Zusammenarbeit mit der syrischen Künstlerin Nourhan Sondok. Stockholm und Sondok trafen sich auf Social Media und ihre Bildschirmkorrespondenz zwischen Kopenhagen und Damaskus führte schließlich zu einer Kollaboration. Trotz der Gefahren in Syrien hat Sondok für den Film Architekturfragmente aus ganz Damaskus gesammelt: von 4.000 Jahre alten Säulen bis hin zu jüngst errichteten Gebäuden, die im syrischen Konflikt zerstört wurden. Während wir den Bewohnern zusehen wie sie mit den Bruchstücken ihrer Stadt auf den Boden zeichnen, erleben wir die Verdichtung verschiedener zeitlicher Momente, die in Stockholms Werk so stark sind: eine weiche menschliche Hand, die grob gezeichnete Linie, ein Fragment einer Stadt und uns selbst, die Betrachter, fernab von Damaskus.

In Leipzig ist das Publikum eingeladen, eine interaktive, ortsspezifische Arbeit Stockholms zu betreten: »Level (Blue Mare, Königsblau)«. Zwischen zwei Glasscheiben eingeschlossen, befindet sich farbige Tinte, die ihre Form und Konzentration entsprechend der Neigung des Ausstellungsraumes und den individuellen Bewegungen des Besuchers beim Überqueren des Glases verändert. Auch hier ist die Idee der Berührung zentral, zudem ist ein Moment der Verunsicherung präsent, ähnlich jenem, das sich beim Betreten einer Eisfläche einstellt.

Die Ausstellung »house of bone body of stone« vereint erstmals ein breites Spektrum von Arbeiten Stockholms. Jede für sich kann als skulpturales Behältnis ihrer jeweiligen Geschichte betrachtet werden. Als Gefäß das eine kurzzeitige Präsenz aufbewahrt und als erstarrtes Zeugnis in die Gegenwart überführt, auch wenn es nur ein flüchtiger Augenblick ist, der sich auf diese Weise nachhaltig manifestiert.

Dan Stockholm

REITER galleries is proud to present »house of bone body of stone«, a solo exhibition by Dan Stockholm, his first in our Leipzig gallery.

Fascinated by places and architecture with an innate historical significance and narrative tension, Dan Stockholm practices a “creative archaeology,” a method that involves fieldwork, research and studio praxis. His recent work evolves from what he calls “performative process,” a method that turns the finished piece into a vessel which carries the story of its own making.

Stockholm uses sculpture as an interface, link, or passage through which places and bodies – across temporal as well as spatial distances – are set in relation to each other. Architecture is a frequent reference point in his work, as he focuses on the conceptual fields of present and past, presence and absence, fleeting and enduring. Stockholm’s understanding of sculpture as a medium of storage and transmission, driven from his archaeological interest, is clarified in his work »HOUSE«.

The process for »HOUSE« began in 2013 only days after his father’s death. Over a period of three days the artist methodically touched the exterior of his father’s entire house centimeter by centimeter, the process becoming part ritual, part performance. The process ends with Stockholm translating this act of touching into object form by producing a number of negative plaster casts of his own hands. The casts are fixed by metal rods, which simultaneously offer protective anchorage and oppressive restriction. Metal scaffolding connects the floor and ceiling of the exhibition space, serving as displays for his organic plaster sculptures.

»HOUSE« is complemented by the film, »Don’t think about death« In the film we see residents of the Syrian city Damascus use a collection of architectural fragments as tools to create drawings directly on the ground. »Don’t think about death« is a filmed performative interaction made in collaboration with the Syrian artist Nourhan Sondok. Stockholm and Sondok met on social media, and from behind their respective screens in Copenhagen and Damascus, their correspondence eventually led to their collaboration. Despite the dangers faced in Syria, Sondok has been collecting architectural fragments from all over Damascus: from 4000-year-old columns, to newly constructed buildings destroyed in the Syrian conflict. As residents are invited to draw using these fragments collected throughout their own city, we experience the compression of different temporal moments that is so strong in Stockholm’s work; a soft human hand, the roughly drawn line, a fragment of a city, and ourselves, the viewer, far from Damascus.

In Leipzig the audience is invited to step onto Stockholm’s interactive site-specific work: »Level (Blue Mare, Königsblau)«. Trapped between two panes of glass, colored ink changes shape and concentration according to the tilt of the exhibition space and the individual movements of the viewer as they walk across the glass.

The exhibition, »house of bone body of stone«, brings together a wide range of Stockholm’s work in the historic Spinnerei for the first time. Each work can be considered as its own sculptural container, a vessel that acts to momentarily fix a presence and in doing so, transposes the sculptural object into the present, even when it is only a fleeting glimpse that materializes so enduringly in this way.











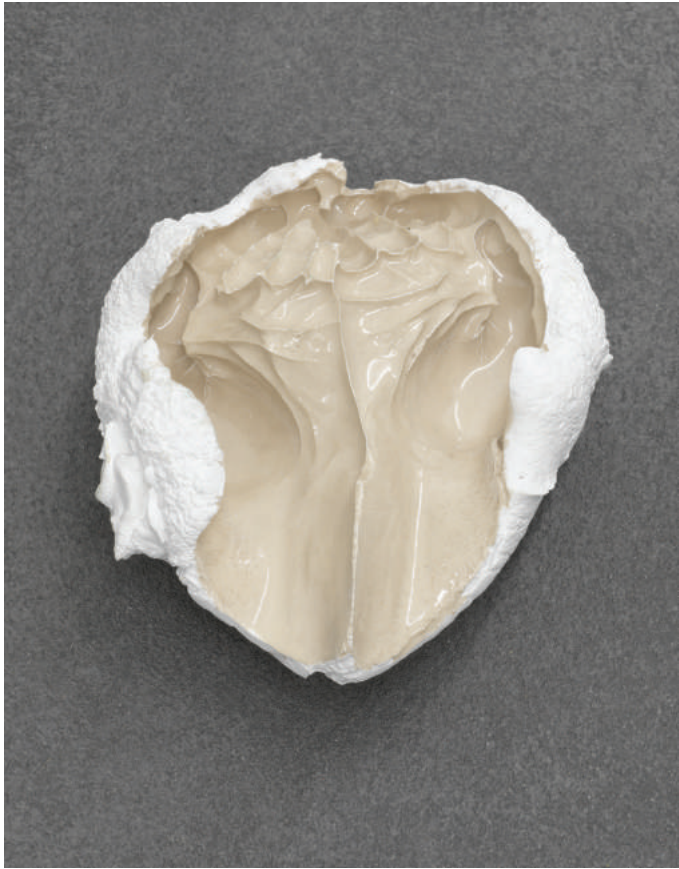












5







6



Dan Stockholm

»house of bone body of stone« 8.9. - 20.10.2018





Dan Stockholm

- 1 ohne Titel (Fragmente, Damascus 2017) 2017
Lambda-Druck auf Diamantglas/ lambda print on diamond glass . 30 x 20 cm
- 2 »By Hand« 2018 . **Ton/** clay . 7.5 x 24.5 x 14 cm
Sonderedition von 59/ special edition of 59
- 3 »Don't think about death« (Videostill) 2017
gefilmte Interaktion/ filmed interaction
- 4 »Level (Blue Mare, Königsblau)« 2018
Glas, Tinte/ glass, ink . 200 x 100 cm
- 5 »HOUSE« Objekt 2016
Gips, Epoxidharz, Wasser/ plaster, epoxy, water
- 6 »Vessel 1-3« 2018
Gips, Epoxidharz, Wasser/ plaster, epoxy, water . **Größe variabel/** size variable
- 7 ohne Titel (Fragmente, Damascus 2017) 2017 .
Lambda-Druck auf Diamantglas/ lambda print on diamond glass . 30 x 20 cm

Dan Stockholm

1982 geboren in Thisted. Dänemark
 2010-2011 Funen Art Academy, Odense. Dänemark
 2009-2010 Institut für Raumexperimente, Prof. Olafur Eliasson, UDK. Berlin
 2008-2009 Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Prof. Judith Hopf. Frankfurt Main
 2005-2008 Funen Art Academy, Odense. Dänemark
 2004-2005 Aarhus Kunstscole, Aarhus. Dänemark

Dan Stockholm lebt und arbeitet in Aarhus und Kopenhagen

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

2017 Arbeitsstipendium der Danish Arts Foundation
 2016 Künstleraufenthalt im Künstlerhaus Bethanien. Berlin
 2015 nominiert für den Berlin Art Prize
 Arbeitsstipendium der Danish Arts Foundation
 2014 Arbeitsstipendium der Danish Arts Foundation
 2013 Preisträger »Grosses Treffen« Berlin
 Arbeitsstipendium der Danish Arts Foundation

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 »house of bone body of stone« R E I T E R | Leipzig
 2017 »Don't think about death« R E I T E R | Berlin prospect
 »In a hundred years all will be forgotten« Kunstverein Wolfsburg
 2016 »HOUSE« Künstlerhaus Bethanien. Berlin
 »HOUSE« Kh7artspace, Aarhus. Dänemark
 2014 »Humans construct« Grimmuseum, kuratiert von Mario Margani. Berlin
 2013 »Ewige Flamme« NLHspace, Kopenhagen. Dänemark
 2012 »AS THE WORLD BURNS« koh-i-noor, Kopenhagen. Dänemark
 2007 »A Ship in the Desert« (mit Peter Birkholm) Filosofgangen, Odense. Dänemark

GRUPPENAUSSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 »persona grata« National Museum of the History of Immigration, Paris. Frankreich
 »How to Fall with Grace« K-Gold Temporary Gallery, Lesbos. Griechenland
 »Summertime'18« Gallery Christoffer Egelund, Kopenhagen. Dänemark
 2017 »Beobachtung« Dittrich & Schlechtriem, Berlin
 »Festival of Future Nows« Hamburger Bahnhof, Berlin
 »a good neighbour«15. Istanbul Biennale kuratiert von Elmgreen und Dragset, Istanbul. Türkei
 »The JCE Biennale« Amadeo de Souza-Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal / Museu de l'Empordà, Figueres. Spanien / Antonio Ratti, Como. Italien
 »Summertime'17« Gallery Christoffer Egelund, Kopenhagen. Dänemark
 2016 »The JCE Biennale« Hala Stulecia, Breslau. Polen / Bruzis Art Center, Lettland / Vraa Kunstbygning, Vraa. Dänemark
 »MASTERING THE ART OF CONTEMPORARY ART« Kunsthal Aarhus, Aarhus. Dänemark
 2015 BerlinArtPrize. Berlin
 »Wo der Ort beginnt« Kunsthaus Dahlem. Berlin
 »The JCE Biennale« Le Beffoi de Montrouge, Paris. Frankreich / Centennial Hall, Breslau. Polen / Bruzis Art Center, Riga. Lettland / Antonio Ratti, Como. Italien /

Museu de l'Empordà, Figueres. Spanien / Amadeo de Souza-Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal
 2014 »Festival of Future Nows« kuratiert von Olafur Eliasson, Christina Werner, Eric Ellingsen und Fotini Lazaridou-Hatzigoga. Neue Nationalgalerie. Berlin
 »ZIMMERFREI« Koldinghus, Kolding. Dänemark
 »Coming From« Overgaden Institute of Contemporary Art, Kopenhagen. Dänemark
 »Vi tager intet ansvar III« Q, Kopenhagen. Dänemark
 2013 »The End at the beginning« Ok Corral, Kopenhagen. Dänemark
 »24 spaces - A cacophony,« Malmö Konsthall, Malmö. Schweden
 2012 »The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog 2« Carstensgade 4, Kopenhagen. Dänemark
 Huid, Lo10 Kunstenfestival, Lo-reninge. Belgien
 2011 »The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog« Carstensgade 4, Kopenhagen. Dänemark
 »BERLIN 2000-2011. PLAYING AMONG THE RUINS.« Museum of Contemporary Art, Tokyo. Japan
 »World in my eyes« Kunsthallen Brandts, Odense. Dänemark
 »Ok Corral« Toves Contemporary Workout Space, Kopenhagen. Dänemark
 »Without Destination« Reykavik Art Museum, Reykavik. Island
 2010 »STAMPEDE« The Forgotten Bar. Berlin
 »Yes/No- a subjective definition of synergy« Kastrupgård, Kopenhagen. Dänemark
 »Let's start to implement little errors« Pfefferberg. Berlin
 »Untitled (no.5)« Larm gallery, Kopenhagen. Dänemark
 2009 »Sammenstød« Janusbygningen, Tistrup. Dänemark
 »Influenze« Brandts Klædefabrik, Odense. Dänemark
 2008 »Townhouse« Kairo. Ägypten
 »Fyn4ever« Skibssmeden, Odense. Dänemark
 »Oblivion« x-bunker, Sønderborg. Dänemark
 »CITYZENSHIP« The Jens Holm and Olivia Holm-Møller Museum, Holstebro. Dänemark
 2007 »Den Censurerede Kunststilling DCK« Filosofgangen, Odense. Dänemark
 »Spring Exhibition« Charlottenborg, Kopenhagen. Dänemark
 »Pakhuset« Odense. Dänemark
 2006 »FAA« Project Room, Odense. Dänemark
 »The Easter exhibition« Aarhus Kunstbygning, Aarhus. Dänemark
 »Pakhuset« Odense. Dänemark
 »Vice Versa« The Funen Art Museum, Odense. Dänemark
 2005 »Format« Gallery Linjen, Aarhus. Dänemark
 »Frontløberne« Aarhus. Dänemark

PUBLIKATIONEN

2016 Magyar Lettre Internationale no. 100
 Be Magazine
 2014 Your Best, 5 years of the Institut für Raumexperimente
 2013 Points in Line: Gestural Objects
 2012 Ny Dansk Kunst 2012 (new Danish art 2012)
 Huid, Lo10 kunstenfestival
 2010 Ottos impossible talks / Lets start to implement little errors Impossible topics/rescued futures

Dan Stockholm

1982 born in Thisted. Denmark
2010-2011 Funen Art Academy, Odense. Denmark
2009-2010 Institut für Raumexperimente, Prof. Olafur Eliasson, UDK. Berlin
2008-2009 Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Prof. Judith Hopf. Frankfurt Main
2005-2008 Funen Art Academy, Odense. Denmark
2004-2005 Aarhus Kunstskele, Aarhus. Denmark

Dan Stockholm lives and works in Aarhus and Copenhagen

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2017 working grant, Danish Arts Foundation
2016 artist residency at Künstlerhaus Bethanien. Berlin
2015 nominated for Berlin Art Prize
working grant, Danish Arts Foundation
2014 working grant, Danish Arts Foundation
2013 awarded the »Grosses Treffen« Berlin
working grant, Danish Arts Foundation

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2018 »house of bone body of stone« R E I T E R | Leipzig
2017 »Don't think about death« R E I T E R | Berlin prospect
»In a hundred years all will be forgotten« Kunstverein Wolfsburg
2016 »HOUSE« Künstlerhaus Bethanien. Berlin
»HOUSE« Kh7artspace, Aarhus. Denmark
2014 »Humans construct« Grimmeluseum, curated by Mario Margani. Berlin
2013 »Ewige Flamme« NLHspace, Copenhagen. Denmark
2012 »AS THE WORLD BURNS« koh-i-noor, Copenhagen. Denmark
2007 »A Ship in the Desert« with Peter Birkholm, Filosofgangen, Odense. Denmark

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018 »persona grata« National Museum of the History of Immigration, Paris. France
»How to Fall with Grace« K-Gold Temporary Gallery, Lesbos. Greece
»Summertime'18« Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen. Denmark
2017 »Beobachtung« Dittrich & Schlechtriem, Berlin
»Festival of Future Nows« Hamburger Bahnhof, Berlin
»a good neighbour«15. Istanbul Biennale curated by Elmgreen and Dragset, Istanbul. Turkey
»The JCE Biennale« Amadeo de Souza-Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal / Museu de l'Empordà, Figueres. Spain / Antonio Ratti, Como. Italy
»Summertime'17« Gallery Christoffer Egelund, Copenhagen. Denmark
2016 »The JCE Biennale« Hala Stulecia, Wrocław. Poland / Bruzis Art Center, Latvia / Vraa Kunstbygning, Vraa. Denmark
»MASTERING THE ART OF CONTEMPORARY ART« Kunsthal Aarhus, Aarhus. Denmark
Berlin Art Prize. Berlin
2015 »Wo der Ort beginnt« Kunsthaus Dahlem. Berlin
»The JCE Biennale« Le Beffoi de Montrouge, Paris. France / Centennial Hall, Wrocław. Poland / Bruzis Art Center, Riga. Latvia / Antonio Ratti, Como. Italy / Museu de

l'Empordà, Figueres. Spain / Amadeo de Souza-Cardoso Municipal Museum, Amarante, Portugal

2014 »Festival of Future Nows« curated by Olafur Eliasson, Christina Werner, Eric Ellingsen and Fotini Lazaridou-Hatzigoga Neue Nationalgalerie. Berlin
»ZIMMERFREI« Koldinghus, Kolding. Denmark
»Coming From« Overgaden Institute of Contemporary Art, Copenhagen. Denmark
»Vi tager intet ansvar III« Q, Copenhagen. Denmark
2013 »The End at the beginning« Ok Corral, Copenhagen. Denmark
»24 spaces - A cacophony,« Malmö Konsthall, Malmö. Sweden
2012 »The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog 2« Carstensgade 4, Copenhagen. Denmark
Huid, Lo10 Kunstenfestival, Lo-reninge. Belgium
2011 »The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog« Carstensgade 4, Copenhagen. Denmark
»BERLIN 2000-2011. PLAYING AMONG THE RUINS.« Museum of Contemporary Art, Tokyo. Japan
»World in my eyes« Kunsthallen Brandts, Odense. Denmark
»Ok Corral« Toves Contemporary Workout Space, Copenhagen. Denmark
»Without Destination« Reykavik Art Museum, Reykavik. Iceland
2010 »STAMPEDE« The Forgotten Bar. Berlin
»Yes/No- a subjective definition of synergy« Kastrupgård, Copenhagen. Denmark
»Let's start to implement little errors« Pfefferberg. Berlin
»Untitled (no.5)« Larm gallery, Copenhagen. Denmark
2009 »Sammenstød« Janusbygningen, Tistrup. Denmark
»Influenze« Brandts Klædefabrik, Odense. Denmark
2008 »Townhouse« Cairo. Egypt
»Fyn4ever« Skibssmeden, Odense. Denmark
»Oblivion« x-bunker, Sønderborg. Denmark
»CITYZENSHIP« The Jens Holm and Olivia Holm-Møller Museum, Holstebro. Denmark
2007 »Den Censurerede Kunstudstilling DCK« Filosofgangen, Odense. Denmark
»Spring Exhibition« Charlottenborg, Copenhagen. Denmark
»Pakhuset« Odense. Denmark
2006 »FAA« Project Room, Odense. Denmark
»The Easter exhibition« Aarhus Kunstbygning, Aarhus. Denmark
»Pakhuset« Odense. Denmark
»Vice Versa« The Funen Art Museum, Odense. Denmark
2005 »Format« Gallery Linjen, Aarhus. Denmark
»Frontløberne« Aarhus. Denmark

PUBLICATIONS

2016 Magyar Lettre Internationale no. 100
Be Magazine
2014 Your Best, 5 years of the Institut für Raumexperimente
2013 Points in Line: Gestural Objects
2012 Ny Dansk Kunst 2012 (new Danish art 2012)
Huid, Lo10 kunstenfestival
2010 Ottos impossible talks / Lets start to implement little errors Impossible topics / rescued futures