



SEBASTIAN NEEB |

WE JUST NEED ANOTHER HERO! IGNORE THE CIRCUMSTANCES!

11.9. - 26.10.2019 | BERLIN

R E I T E R







SEBASTIAN NEEB

Upon first glance, this sculpture exhibition appears elegantly unobtrusive. But a closer look reveals plentiful details delivered with humour and rich in historical references. Sebastian Neeb's work mixes an array of various materials, from ceramics to stones, wood and various techniques from glazing to gilding that resolutely testify to the highest level of craftsmanship. This is a slow and time-consuming production in which Neeb continually readjusts his aim, recalculates his objective. Every element is decided upon, placed with precise calculation and intent. This tactful way of working has led the artist to develop a highly coherent and meaningful oeuvre, one that continues to generate discoveries, new questions and challenges.

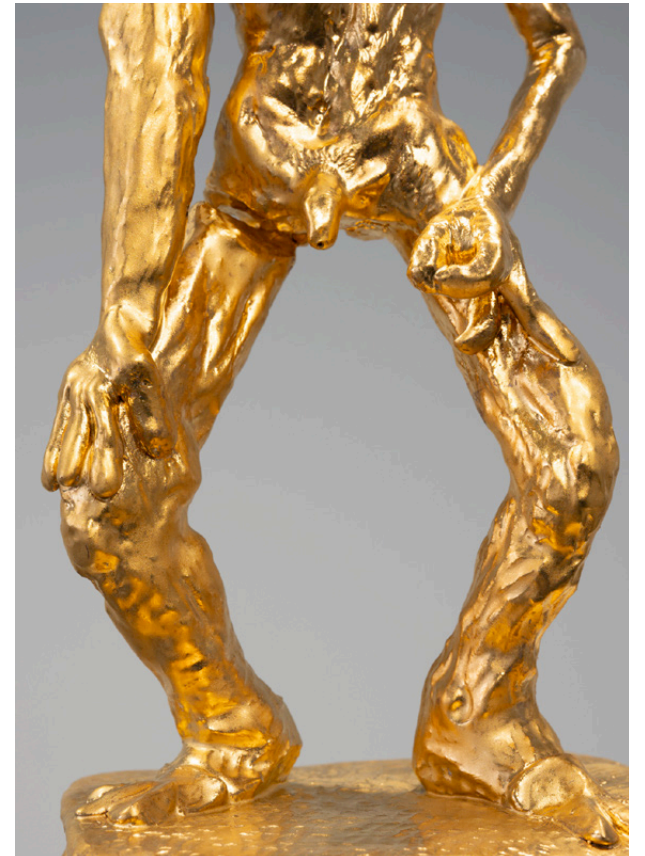
In this new body of work, Neeb's sculptures are lavishly decorated and erected on elegant plinths. Display furniture has persistently played an important role within Neeb's practice. It is an intrinsic part of the work, a powerful communicator that speaks to the viewer on an unconscious level. The plinth elevates, glorifies and celebrates. But while playing an important role, the display apparatus or the exquisite craftsmanship that has come to characterize Neeb's work are never the ultimate goals. Rather, they are powerful and deliberate tools that the artists utilizes in an attempt to connect the work to a certain art historical lineage and its precise language. This bucks against the tone of Neeb's visual vocabulary, one loaded with humour and wit. Neeb chooses humour because he believes it to be a better-equipped language to engage with the public. For him, humour carries an immediate emotional response that makes it a powerful tool of transmission.

The figures in this new body of work are grotesque anti-heroes that seem to be caught in an ambiguous moment between honour and disgrace. They question the idea of the monument and the act of remembrance. This is particularly relevant in an era of infinite news cycle, interminable scrolls on social media, alternative truths and celebrity culture. The prevailing obsession with novelty feeds in the capitalist machine and the engineering of insatiable desires. For this reason, it is perhaps unsurprising to discover multiple references to food in Neeb's work, most prominently the sausage.

In his recent book, Neeb says "the sausage as an object is almost the dumbest thing you can imagine [...] there's the phallic form, determined by the intestine. Two corners. No top, no bottom." [1] Yet despite the repulsion it sometimes inspires, people generally like sausages. "Perhaps we see ourselves in this thing – thin-skinned and yet full of meat and juice" [2] says Neeb. In German culture, it also has an enormous historical significance. In Neeb's work there is always a lot more than meets the eye.

Text by Anaïs Castro



































12

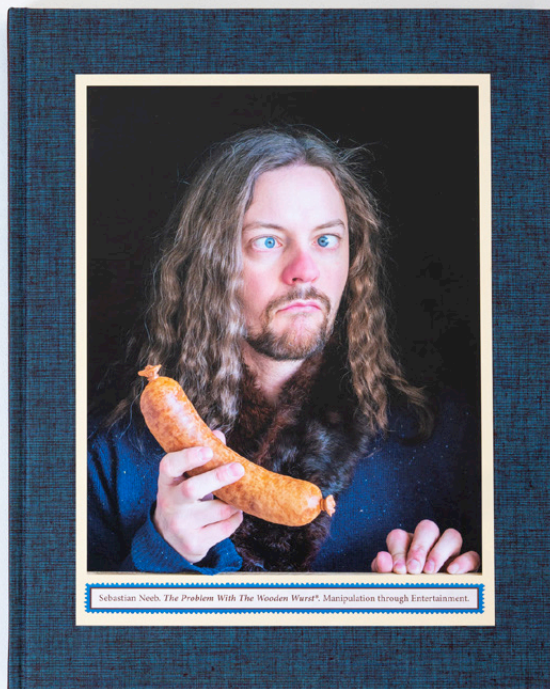


13



SEBASTIAN NEEB

- 1 **AFTER STARING OFF A FLY ALL DAY L. IS GETTING DOUBTS REGARDING THE WURST** 2017
Öl auf Holz | oil on wood | 67 x 51.6 x 5.2 cm
- 2 **EIERLOCH!** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 54.5 x 38 x 15.5 cm
- 3 **WE JUST NEED ANOTHER HERO! IGNORE THE CIRCUMSTANCES!** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 59 x 35 x 30 cm
- 4 **INSOMNIA...** 2018
Öl auf Holz | oil on wood | 85 x 52 x 5.2 cm
- 5 **RÜBE (WAR EINST EIN GROßER HELD, NUN HAT MAN IHN HIER ABGESTELLT)** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 68 x 27 x 18 cm
- 6 **THE STAGE IS YOURS (BIGGI BIG FOOT)** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 39 x 33 x 30.5 cm
- 7 **THE STAGE IS YOURS (GOLDEN BUZZER)** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 53 x 30.5 x 30.5 cm
- 8 **4AM, THE SAUSAGE KNOCKED OUT THE ARTIST, TOOK OVER AND SHOUTED: „MASTERPIECE!“** 2019
Öl auf Holz | oil on wood | 74 x 52 x 5.5 cm
- 9 **LE GRAND BLAMAGE FORDERT DIE WELTHERRSCHAFT** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 65 x 41 x 32 cm
- 10 **MONUMENT FOR THE ONES WHO COULD LICK THEIR NOSES BUT EAT FRENCH FRIES INSTEAD** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 62 x 30 x 27 cm
- 11 **DIE 7 NASEN VON BABEL BEWACHEN DIE ILLUSION DES IMMER WÄHRENDEN WACHSTUMS** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 76 x 57 x 30.5 cm
- 12 **ZWEIFINGER-JOHN BEFREIT DAS GOLD AUS DEN FÄNGEN DES SCHWARZEN FLUSSES** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone | 35 x 30.5 x 30.5 cm
- 13 **ARSCHBACUS GOT A MORE POPULAR FACE** 2019
Keramik, Holz, Stein | ceramics, wood, stone 40 x 29 x 16.5 cm



SEBASTIAN NEEB

THE PROBLEM WITH THE WOODEN WURST... | SEBASTIAN NEEB

KERBER VERLAG | 2019

BUCH | 48 €

SIGNIERTE VORZUGSAUSGABE (INKL. ORIGINALZEICHNUNG) | 777 €



SEBASTIAN NEEB

1980 geboren in Güstrow, aufgewachsen in Berlin

1995 - 2000 Unterweisung in traditionellen Techniken der Malerei durch den Maler Wolf-Ulrich Friedrich

2001 - 2002 Studium der Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin

2002 - 2009 Studium der Freien Kunst bei Daniel Richter, Anselm Reyle, Claudia Schneider und Robert Lucander an der Universität der Künste Berlin
Meisterschüler bei Daniel Richter und Robert Lucander
Sebastian Neeb lebt und arbeitet in Berlin.

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2019 »We Just Need Another Hero! Ignore The Circumstances!« R E I T E R | Berlin Prospect (K)
»A curious imprint of reality« mit Marion Fink, BEERS London. UK

2018 »The Big Donkey Chase« Palais für aktuelle Kunst, Kunstverein Glückstadt, Glückstadt
»Solid Unstable Surface« Paul Roosen Contemporary, Hamburg

2017 »You won't believe what happens next« - Manipulation durch Entertainment II, R E I T E R | Leipzig

2016 »spotting the obvious« Irmin Beck. München

2015 »The Problem with the Wooden Wurst« maerzgalerie. Berlin
»The Big Donkey Chase« Christine Park Gallery, London
»Neue Nasen für alle« Irmin Beck. München

2014 »Vertraut uns!« mit Thomas Sommer. maerzgalerie Leipzig

2013 »New leader and tulips in a black mirror« Irmin Beck. München

2012 »Hulk mit der Laubsäge gerettet« Irmin Beck. München
»History Eraser Button« Berlin Art Projects. Berlin

2010 »Beiläufige Erwähnung eines unerhörten Vorgangs« Atelier Soldiner. Berlin

2006 »Nur zwei Bilder« Projektraum Arterie. Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2019 »+ 1« Save Gallery At Les Valseuses. Berlin

2018 »Fountain of Youth - Der ‚Richard Mutt Case‘ als Hintergrundrauschen im 21. Jahrhundert.« Goethe Institut Lille und Galerie La Passerelle der Universität Rouen, Frankreich

2017 »Knotenpunkt 17« Affenfaust Galerie, Hamburg
»ELEVATION« Kunstverein Kiss, Schloss Untergröningen
»Fountain of Youth - Der ‚Richard Mutt Case‘ als Hintergrundrauschen im 21. Jahrhundert. « R E I T E R | Leipzig

2016 »In The Making« R E I T E R Berlin prospect
»Praise and Trophy« DZIALDOV. Berlin
»paint euphoria« maerzgalerie. Leipzig

2015 »New Painting from Germany« National Fine Arts Museum, Hanoi. VNM
»Statement 2: New Painting from Germany« Goethe Institut, Hong Kong. China
»The Black and the white Key« Schau Fenster – Raum für Kunst. Berlin
»5544 impossible« maerzgalerie (plus)*. Leipzig

2014 »Giftshop« mit Erwin Wurm, Jorinde Voigt, Thomas Zipp, Bjørn Melhus und anderen. Kosmetiksalon Babette. Berlin
»Salon der Gegenwart« Hamburg
»SEZZESSION« SEZ. Berlin
»Painting beyond II« maerzgalerie. Leipzig
»Wahrschau! Freibeuter« MS Bleichen. Freihafen Hamburg (zur langen Nacht der Museen)

2012 »Painting beyond« maerzgalerie. Berlin
»PLICA« Stiftung Kunst und Design der Sparda-Bank. Münster
»Der Baum – Material, Inspiration, Motiv« Galerie Handwerk. München

2011 »Communication Berlin Havanna« Centro de Desarrollo de las Artes Visuales Habana. Kuba (K)
»Craft Alchemy« Design Miami/Basel, Miami Beach. USA (K)
»Qubique« Berlin
»DMY« Berlin (K)
»Salone Satellite« Milan Furniture Fair. Italien (K)
»D3 Contest imm cologne« Köln (K)

2010 »Wahrschau! Vineta« MS Bleichen. Freihafen Hamburg (zur langen Nacht der Museen)

2009 »6. Berliner Kunstsalon« Humboldt Umspannwerk. Berlin (K)
»Meisterschüler-Ausstellung der UdK« Universität der Künste Berlin
»Wahrschau! Seifenopern-Kunstspektakel« MS Bleichen. Freihafen Hamburg

2007 »4. Berliner Kunstsalon« Berlin (K)
»Documenta 12« (inoffizielle Aktion) Kassel
»Temporary Home« Kassel
»Absolventen Ausstellung der UdK« Universität der Künste Berlin
»A4 Art - Reunion« WEST SPACE, Melbourne. Australien
»Farewell Berlin« Brun. Düsseldorf
»abby Armada – der Wunsch nach mehr Kühen« Showroom 4. Schräglage. Leipzig
»AUSSER HAUS« Uferstr. 6. Berlin

(K) Katalog

SEBASTIAN NEEB

1980 born in Güstrow, grown up in Berlin

1995 - 2000 studies of traditional painting techniques, taught by Wolf-Ulrich Friedrich

2001 - 2002 studies of philosophy at Humboldt-University Berlin

2002 - 2009 studies of fine arts in the classes of Daniel Richter, Anselm Reyle, Claudia Schneider and Robert Lucander at the Berlin University of the Arts.
masterstudies under supervision of Daniel Richter and Robert Lucander
Sebastian Neeb lives and works in Berlin.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019 »We Just Need Another Hero! Ignore The Circumstances!« R E I T E R | Berlin Prospect (C)
»A curious imprint of reality« with Marion Fink, BEERS London. UK

2018 »The Big Donkey Chase« Palais for Contemporary Art, Art Association Glückstadt, Glückstadt
»Solid Unstable Surface« Paul Roosen Contemporary, Hamburg

2017 »You won't believe what happens next« - Manipulation durch Entertainment II,
R E I T E R | Leipzig

2016 »spotting the obvious« Irmin Beck. Munich

2015 »The Problem with the Wooden Wurst« maerzgalerie. Berlin
»The Big Donkey Chase« Christine Park Gallery, London
»Neue Nasen für alle« Irmin Beck. Munich

2014 »Vertraut uns!« mit Thomas Sommer. maerzgalerie Leipzig

2013 »New leader and tulips in a black mirror« Irmin Beck. Munich

2012 »Hulk mit der Laubsäge gerettet« Irmin Beck. Munich
»History Eraser Button« Berlin Art Projects. Berlin

2010 »Beiläufige Erwähnung eines unerhörten Vorgangs« Atelier Soldiner. Berlin

2006 »Nur zwei Bilder« Projektraum Arterie. Berlin

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019 »+ 1« Save Gallery At Les Valseuses. Berlin

2018 »Fountain of Youth - Der ‚Richard Mutt Case‘ als Hintergrundrauschen im 21. Jahrhundert.«
Goethe Institut Lille and Galerie La Passerelle of Rouen University, France

2017 »Knotenpunkt 17« Affenfaust Galerie, Hamburg
»ELEVATION« Kunstverein Kiss, Schloss Untergröningen
»Fountain of Youth - Der ‚Richard Mutt Case‘ als Hintergrundrauschen im 21. Jahrhundert.«
R E I T E R | Leipzig
»Contemporary Visions VII« Beers London, London

2016 »In The Making« R E I T E R Berlin prospect
»Praise and Throphy« DZIALDOV. Berlin
»paint euphoria« maerzgalerie. Leipzig

2015 »New Painting from Germany« National Fine Arts Museum, Hanoi. Vietnam
»Statement 2: New Painting from Germany« Goethe Institut, Hong Kong. China
»The Black and the white Key« Schau Fenster – Raum für Kunst. Berlin
»5544 impossible« maerzgalerie (plus)*. Leipzig

2014 »Giftshop« with Erwin Wurm, Jorinde Voigt, Thomas Zipp, Bjørn Melhus und anderen.
Kosmetiksalon Babette. Berlin
»Salon der Gegenwart« Hamburg

2013 »SEZZESSION« SEZ. Berlin
»Painting beyond II« maerzgalerie. Leipzig
»Wahrschau! Freibeuter« MS Bleichen. Freihafen Hamburg (for Museum Night)
»Painting beyond« maerzgalerie. Berlin
»PLICA« Stiftung Kunst und Design der Sparda-Bank. Münster
»Der Baum – Material, Inspiration, Motiv« Galerie Handwerk. Munich
»Communication Berlin Havanna« Centro de Desarrollo de las Artes Visuales Habana.
Cuba (C)
»Craft Alchemy« Design Miami/Basel, Miami Beach. USA (C)
»Qubique« Berlin
»DMY« Berlin (C)
»Salone Satellite« Milan Furniture Fair. Italy (C)
»D3 Contest imm cologne« Cologne (C)
2010 »Wahrschau! Vineta« MS Bleichen. Freihafen Hamburg (for Museum Night)
2009 »6. Berliner Kunstsalon« Humboldt Umspannwerk. Berlin (C)
»Meisterschüler-Ausstellung der UdK« University of the Arts, Berlin
»Wahrschau! Seifenopern-Kunstspektakel« MS Bleichen. Freihafen Hamburg
2007 »4. Berliner Kunstsalon« Berlin (C)
»Documenta 12« (inoffizielle Aktion) Kassel
»Temporary Home« Kassel
»Absolventen Ausstellung der UdK« University of the Arts, Berlin
»A4 Art - Reunion« WEST SPACE, Melbourne. Australia
»Farewell Berlin« Brun. Dusseldorf
»abby Armada – der Wunsch nach mehr Kühen« Showroom 4. Schräglage. Leipzig
»AUSSER HAUS« Uferstr. 6. Berlin

(C) Catalogue