



LARS BJERRE | THE ROBBERY, 1914

11.1. - 14.3. 2020 | LEIPZIG

R E I T E R

On a late evening in the middle of July 1914, a robbery is being planned.

Robber 1: "In London the peoples' moustaches are rather ginger coloured!"

Robber 2: "Of course they are. Do we have three of them?"

Robber 3: "We've got plenty. Have a look in the box, over there."

Robber 2: "I found three good ones."

Robber 3: "There is no way all three of us will wear ginger coloured ones. I want a black moustache!"

Robber 1: "They will be moving the crown from Saint Petersburg to Moscow next week. We really need to..."

Robber 2: "...don't they wear their moustaches in Moscow with a bigger curl than in Saint Petersburg?"

Robber 3: "I'm not sure."





LARS BJERRE | THE ROBBERY, 1914

»The Robbery, 1914« basiert auf einer Fiktion: Einige Wochen vor dem Ausbruch des ersten Weltkriegs entscheiden sich drei Männer dazu einen folgenreichen Diebstahl zu begehen. Sie planen den Raub von drei Kronjuwelen: der preußischen Hohenzollernkrone, der britischen St. Edwards Krone und der Russischen Zarenkrone, die zum Besitz der drei Cousins Kaiser Wilhelm II., King George V. und dem Kaiser Nikolaus II. gehören. Die wahnwitzige und doch erfolgreiche Tat beraubt die Monarchen nicht nur ihrer Herrschaftssymbole, sondern auch ihrer politischen Bedeutung. So schreiben die Räuber die Geschichte neu.

Dieser Diebstahl ist der thematische Ausgangspunkt für Lars Bjerres Ausstellung. Die Arbeiten – es sind Malereien und Keramiken – dekonstruieren das fiktive Narrativ und verlieren sich in Details, Handlungen der Akteure oder in der Staffage, und setzen diese szenischen Elemente auf ungewohnte Weise wieder zusammen. Dadurch entstehen Momentaufnahmen und Situationen die, ähnlich einem Storyboard, die Geschichte durch einzelne Standbilder erzählen. Die Interieurs mit ihren schweren, grünen Tapeten und bunten Fenstern, werden dabei ebenso in Szene gesetzt wie die Verkleidung und Ausrüstung der Räuber, und nicht zuletzt ihre glänzende Beute: Die drei Kronen, deren Auswirkungen auf politische Machtgefüge und ihre bis heute unantastbare Symbolkraft für Souveränität und Reichtum Bjerre als tragische Komödie inszeniert.

»The Robbery, 1914« is based on a fictional narrative set a few weeks before the outbreak of World War I when three men decide to commit a momentous theft. They plan to rob three crown jewels: the Prussian Hohenzollern Crown, the British St. Edward's Crown, and the Russian Tsar's Crown - the property of the three cousins of Kaiser Wilhelm II, King George V, and Tsar Nicholas II. This mad yet successful act deprives the monarchs not only of their symbols of power but also of their political significance. Thus the robbers rewrite history.

Bjerre takes this robbery as the thematic starting point for the exhibition. In paintings and ceramics he deconstructs the fictional narrative. Each work is immersed in the details, accessories and actions of the plot whilst these scenic elements are reassembled in an unusual manner. Bjerre creates snapshots and situations which, like a storyboard, tell the story through individual still images. The interiors, with their heavy green wallpaper and colorful windows, are given just as much attention as the robbers' disguises, their equipment and their heist: the polished crowns – whose untouchable symbolical effect on political power structures, sovereignty and wealth are staged as a tragic-comedy in this exhibition.

Text: Anna-Lena Werner









3



4





5

6 + 7







10



11





13



14



LARS BJERRE

1 THE ROBBERY, 1914 (DIPTYCHON) | 2020 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 200 x 360 cm

2 COLLECTION OF MOUSTACHES, 1914 | 2020 | Öl auf Keramik | oil on ceramics | Edition 23

3 THE ROBBERY, 1914 (3 KINGS) | 2020 | Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas | 130 x 100 cm

4 THE ROBBERY, 1914 (IT'S THE QUESTION ABOUT THE MELONE) | 2020 | Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas | 35 x 28 cm

5 THE ROBBERY, 1914 (ST. EDWARD'S CROWN) | 2020 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 160 x 150 cm

THE ROBBERY, 1914 (CROWN OF WILHELM II - HOHENZOLLERN) | 2019 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 160 x 150 cm

THE ROBBERY, 1914 (THE IMPERIAL CROWN OF RUSSIA) | 2019 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 160 x 150 cm

6 COLLECTION OF MOUSTACHES, 1914 (BURT REYNOLDS) | 2019 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 18 x 15 cm

7 COLLECTION OF MOUSTACHES, 1914 (KING GEORGE V) | 2019 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 15 x 18 cm

8 COLLECTION OF MOUSTACHES, 1914 (TSAR NICHOLAS II) | 2019 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 15 x 18 cm

9 THE ROBBERY, 1914 (HAVING TEA WITH GEORGE) | 2019 | Mischtechnik auf Papier | mixed media on paper | 39 x 31 cm | Edition 6

10 QUEEN ELISABETH'S TEETH REDISCOVERED | 2019 | Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas | 40 x 30 cm

11 SOCK ROYALE | 2019 | Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas | 40 x 30 cm

12 THE ROBBERY, 1914 (MOËT 1914) | 2020 | Öl und Pigment auf Leinwand | oil and pigment on canvas | 240 x 200 cm

13 THE ROBBERY, 1914 (...AND THEY WEAR RED SOCKS) | 2020 | Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas | 130 x 100 cm

14 THE ROBBERY, 1914 (MOËT 1914) | 2020 | Öl auf Keramik | oil on ceramics | Unikat | 7 x 4 x 4 cm

REITER

LARS BJERRE

- 1975 geboren in Kopenhagen. Dänemark
2011 Master in Fine Art, Central Saint Martins College of Art & Design.
London
2013 Gründung von Point Project, zusammen mit Annelie Botz und
Anna-Lena Werner

Lars Bjerre lebt und arbeitet in Kopenhagen und Berlin.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2017 Arbeitsstipendium für Bildende Kunst des Berliner Senats
2013 Aufenthaltsstipendium in der Viscry Künstlerresidenz, Transsilvanien. Rumänien
2010 Kunstpreis Laguna, Ausstellungsstipendium in Venedig. Italien
2009 Aufenthaltsstipendium in der NY Arts Beijing Künstlerresidenz. Beijing. China

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2020 »The Robbery« R E I T E R | Leipzig
2017 »Sun In Splendour II« R E I T E R | Leipzig
»Sun In Splendour« SMAC, Berlin
»AT Gå Med Sutsko Lavet Ud Af Trylledej« Huset i Asnæs. Asnæs. Dänemark
2015 »I escaped when the trees started to grow« Kunstbygningen i Vrå
(Museum). Vrå. Dänemark
»The Robbery« Hunter / Whitfield. London. UK
2014 »If I was not afraid, I would go in.« ONE. Gent. Belgien
2012 »Untitled (Absence)« SAVVY Contemporary mit Lela Ahmadzai.
Kuratiert von Anna Lena Werner. Berlin (K)
2011 »Personae« Gallery Giudecca 795, Venedig. Italien
2010 »Bleed the Silence« Galerie Torstrasse 161. Berlin
2009 »Faces Reconstructed« NY arts, Artspace Beijing Gallery. Beijing. China
»Amblyopia« Komet Berlin Galerie. Berlin
»The escape & the tribute« Raum für Kunst und Kultur, ORCO-GSG
Höfe. Berlin
2007 »Divorced from the World« COBRA-Room at Sophienhom. Lyngby. Dänemark

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2019 »The Boss is out« Ebensberger Rhomberg, Office. Salzburg. Österreich
»En Bloc« By Codex-Berlin, Galerie AG. Schwerin
»En Bloc« By Codex-Berlin, Nicole Gnesa Galerie. München
2018 »Mess with your values« kuratiert von Marenka Krasomil und Michaela Richter,
Neuer Berliner Kunstverein. Berlin (K)
»Fountain of Youth« in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut und
R E I T E R, La Passarelle. Rouen. Frankreich
»A midday stillnes« Feinkunst Krüger. Hamburg

- »Frankfurter Applaus« Galerie Greulich. Frankfurt
»En Bloc« By Codex-Berlin. Berlin
2017 »Fountain of Youth« R E I T E R | Leipzig
»Golden Ass« Laden für Nichts. Leipzig
2016 »There was a world, once, you punk« BLOK Art Space. Istanbul. Türkei
»Praise and Trophy« Dzaldov. Kuratiert von Annelie Botz. Berlin
2015 »Spectrum One - on canvas« Eigenheim Galerie. Berlin (K)
»Soon After Silence« MUNIKAT mit Kathrin Thiele & Marco Wagner. München
»Micro Salon #5« L'inlassable Galerie. Paris. Frankreich
»Summer Show« Galleri Kirk. Ålborg. Dänemark
2014 »Young Upcoming Talents« Galleri KIRK. Aalborg. Dänemark
»Tuinfeest« Museum Dhondt-Dhaenens. Gent. Belgien
»Micro Salon #4« L'inlassable Galerie. Paris. Frankreich
»Illusionary Spaces« Projekt Kino Ost. Kuratiert von Point project. Berlin
2013 »Berliner Salon/ Part II« Kunstverein / Kunsthaus Meiningen. Kuratiert von Jens Hausman
»Blumen, Flowers, Blomster« Galerie Mikael Andersen. Berlin
»The Pluto in me – Transmediale Resource 003: P2P Vorspiel«. Berlin
»Re-made//Re-used« Reh Kunst. Kuratiert von Valeska Hageney, Laura Haaber Ihle und
Marie Arleth Skov. Berlin
2012 »Gesichtsverlust/ Be(COM)ing (IN)visible« Kunstverein Viernheim. Kuratiert von Simone
Kraft. Viernheim (K)
»This is circus« Galerie Torstrasse 161. Berlin
»O que acontece depois (What happens Afterwards)« Centro Cultural Municipio do Cartaxo.
Portugal
»La religiosita del rito« Fusion Art Gallery. Turin. Kuratiert von Silvio Valpreda. Italien
»Nordart« Kunstwerk Carlshütte. Büdelsdorf (K)
2011 »Nomadic Settlers—Settled Nomads« Kunsraum Kreuzberg Bethanien. Berlin
»Glory Hole« Electricity Space. Islington Studios. London. UK
»The Rowan Arts Project« London. UK
»OH! OPEN People and Portraiture« Oxford House Gallery. London. UK
»10 Gales Art Prize 2011« 10 Gales Gallery. London. UK
»Open« Swiss Cottage Gallery. London. UK
2010 »The 4th International Art Prize Laguna« Venice Arsenal. Venice. Italien
2009 »Coincidences and frontiers« Alte Post. Kuratiert von Simone Kraft und Bonaventure S.B.
Ndikung. Berlin
»Family & Friends« Komet Berlin Galerie. Berlin
2008 »Plus d'histoires« Carré Sainte Anne. Montpellier. Kuratiert von Milan Tutunovic und
Dominique Thévenot. Frankreich

(K) Katalog

LARS BJERRE

1975 born in Copenhagen. Denmark
2011 Master in Fine Art, Central Saint Martins College of Art & Design. London. UK
2013 Founding of Point Project with Anneli Botz and Anna-Lena Werner

Lars Bjerre lives and works in Copenhagen and Berlin.

SCHOLARSHIPS / RESIDENCIES

2017 working grant from the Berlin Senat for Fine Art
2013 Residency Scholarship, Viscry Residency. Transylvania. Romania
2010 Art Prize Laguna, exhibition grand. Venice. Italy
2009 Residency Scholarship, The NY arts Beijing Residency program. Beijing. China

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2020 »The Robbery« R E I T E R | Leipzig
2017 »Sun In Splendour II« R E I T E R | Leipzig
»Sun In Splendour« SMAC, Berlin
»AT Gå Med Sutsko Lavet Ud Af Trylledej« Huset i Asnæs. Asnæs. Denmark
2015 »I escaped when the trees started to grow« Kunstbygningen i Vrå (Museum). Vrå. Denmark
»The Robbery« Hunter / Whitfield. London. UK
2014 »If I was not afraid, I would go in.« ONE. Gent. Belgium
2012 »Untitled (Absence)« SAVVY Contemporary mit Lela Ahmadzai. Curated by Anna Lena Werner. Berlin (C)
2011 »Personae« Gallery Giudecca 795, Venedig. Italy
2010 »Bleed the Silence« Galerie Torstrasse 161. Berlin
2009 »Faces Reconstructed« NY arts, Artspace Beijing Gallery. Beijing. China
»Amblyopia« Komet Berlin Galerie. Berlin
»The escape & the tribute« Raum für Kunst und Kultur, ORCO-GSG Höfe. Berlin
2007 »Divorced from the World« COBRA-Room at Sophienhom. Lyngby. Denmark

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019 »The Boss is out« Ebensberger Rhomberg, Office. Salzburg. Austria
»En Bloc« By Codex-Berlin, Galerie AG. Schwerin
»En Bloc« By Codex-Berlin, Nicole Gnesa Galerie. Munich
2018 »Mess with your values« curated by Marenka Krasomil and Michaela Richter, Neuer Berliner Kunstverein. Berlin (C)
»Fountain of Youth« in collaboration with Goethe Institut and R E I T E R, La Passarelle. Rouen. France
»A midday stillnes« Feinkunst Krüger. Hamburg
»Frankfurter Applaus« Galerie Greulich. Frankfurt
»En Bloc« By Codex-Berlin. Berlin

2017 »Fountain of Youth« R E I T E R | Leipzig
»Golden Ass« Laden für Nichts. Leipzig
2016 »There was a world, once, you punk« BLOK Art Space. Istanbul. Turkey
»Praise and Trophy« Dzialdov. Curated by Annelie Botz. Berlin
2015 »Spectrum One - on canvas« Galerie Eigenheim. Berlin (C)
»Soon After Silence« MUNIKAT mit Kathrin Thiele & Marco Wagner. Munich
»Micro Salon #5« L'inlassable Galerie. Paris. France
»Summer Show« Galleri Kirk. Ålborg. Denmark
2014 »Young Upcoming Talents« Galleri KIRK. Aalborg. Denmark
»Tuinfeest« Museum Dhondt-Dhaenens. Gent. Belgium
»Micro Salon #4« L'inlassable Galerie. Paris. France
»Illusionary Spaces« Projekt Kino Ost. Curated by Point Project. Berlin
2013 »Berliner Salon/ Part II« Kunstverein / Kunsthaus Meiningen. Curated by Jens Hausman
»Blumen, Flowers, Blomster« Galerie Mikael Andersen. Berlin
»The Pluto in me – Transmediale Resource 003: P2P Vorspiel«. Berlin
»Re-made//Re-used« Reh Kunst. Curated by Valeska Hageney, Laura Haaber Ihle and Marie Arleth Skov. Berlin
2012 »Gesichtsverlust/ Be(COM)ing (IN)visible« Kunstverein Viernheim. Curated by Simone Kraft. Viernheim (C)
»This is circus« Galerie Torstrasse 161. Berlin
»O que acontece depos (What happens Afterwards)« Centro Cultural Municipio do Cartaxo. Portugal
»La religiosita del rito« Fusion Art Gallery. Curated by Silvio Valpreda. Turin. Italy
»Nordart« Kunstwerk Carlshütte. Büdelsdorf (C)
2011 »Nomadic Settlers–Settled Nomads« Kunsraum Kreuzberg Bethanien. Berlin
»Glory Hole« Electricity Space. Islington Studios. London. UK
»The Rowan Arts Project« London. UK
»OH! OPEN People and Portraiture« Oxford House Gallery. London. UK
»10 Gales Art Prize 2011« 10 Gales Gallery. London. UK
»Open« Swiss Cottage Gallery. London. UK
2010 »The 4th International Art Prize Laguna« Venice Arsenal. Venice. Italy
2009 »Coincidences and frontiers« Alte Post. Curated by Simone Kraft and Bonaventure S.B. Ndikung. Berlin
»Family & Friends« Komet Berlin Galerie. Berlin
2008 »Plus d'histoires« Carré Sainte Anne. Montpellier. Curated by Milan Tutunovic and Dominique Thévenot. France

(C) catalogue