



**MONIKA GRABUSCHNIGG | FANTASY ELECTRIFIES MY HAND**

**12.1. - 16.3.2019 | LEIPZIG**

**R E I T E R**





## MONIKA GRABUSCHNIGG

Text: Rachel Walker

Monika Grabuschniggs Ausstellung bei R E I T E R | Leipzig kreist um eine zentrale Frage: Was oder wo ist der Ort der Liebe und Intimität in unserer heutigen Umwelt, die sich zunehmend in virtuell und real teilt?

Aus der Kognitionspsychologie wissen wir, dass romantische Fantasien durch kleinste Details hervorgerufen werden können, beispielsweise die Art, sich durchs Haar zu streichen oder die Grübchen beim Lächeln, welche sozusagen die „Signatur“ der ersehnten Person bilden. Die Soziologin Eva Illouz, deren Schriften für Grabuschniggs Arbeit impulsgebend sind, spricht davon, wie heutige durch Technologie vermittelte Beziehungen - via Bildschirm, Internet und Dating-Apps - diese Theorie auf den Kopf stellen: Das Begehren wird nicht mehr durch (vertraute) Gesten aus der Erinnerung geweckt, sondern vielmehr zum Produkt einer vorweggenommenen Vorstellung.

Technologiegestützte Intimität, die nicht mehr auf realer Berührung beruht, ist von anderen, körperlosen Gesten geprägt - vom ‚Swipe‘ und ‚Double-Tap‘ bis hin zum ‚Direct Messaging‘ (in social media). Diese Wandlung taktiler Funktionen zeigt sich in Grabuschniggs neuer Werkgruppe von Keramikreliefs, in denen Hände ein wiederkehrendes Motiv sind. In »Place yourself where my eyes can feel, where my skin can see« (2018), verwickeln und verdrehen, streicheln und fühlen sich die fast körperlosen Finger und betonen die viszerale Materialität des Tons, in den sie eingeschrieben sind, was im Widerspruch zur Obsession des digitalen Zeitalters für glatte und weichgezeichnete Dinge steht. Oder betrachten wir »Speeding Through Gestures« (2018), wo sich verzerrte Hände tief in die plastische Masse zu graben scheinen und gleichsam die intensive Körperlichkeit des Arbeitsprozesses der Künstlerin zeigen: das Hochheben, Kneten, Bearbeiten und Glasieren des Tons und Ihre Bewegung um die geformten Objekte.

Die Titel der Werke Grabuschniggs sind voller Anspielungen auf Poesie, Soziologie und philosophische Schriften über die Liebe u.a. von Roland Barthes, Alain Badiou und Eva Illouz, um nur einige zu nennen. In Arbeiten aus ihrer Werkreihe von Zeichnungen auf Papier und Ton, wie »Awaiting for the sky to overwhelm« (2018) oder »Rooted in the dark interior of delay« (2018), sehen wir Gruppen nackter Figuren - vielleicht mit Blick auf Renoirs »Badende«? - in vertrauten, aber uneindeutigen Gesten. Ihre Konturen lassen an Momentaufnahmen denken. Gleichzeitig scheint ihnen diese gewisse nervöse Angst innezuwohnen, die die digitale Romantik üblicherweise hervorruft: Wie lange soll man mit dem ‚Double Texting‘ warten, wenn das Gegenüber einen mit dem Status „gelesen“ allein lässt?

„Jede Berührung stellt dem Liebenden das Problem der Reaktion: von der Haut wird verlangt, daß sie reagiert“, schrieb Roland Barthes in »Fragmente einer Sprache der Liebe« (1984, wovon der aktuelle Ausstellungstitel abgeleitet ist). So entwickelt sich die Liebe, wie sie uns in Grabuschniggs Werk begegnet, zeitweilig in zwei Dimensionen fort. Die eine, passend zum digitalen Reich der Datenflüsse, erschafft eine Version von Romantik, die uns die materielle Wirklichkeit zugunsten einer fantasierten vergessen lässt. Die andere wird verkörpert durch die taktile Eingängigkeit der Skulpturen und Reliefs, die durchbrochen, graviert, gebrannt, sprudelnd und schäumend sich haptisch präsentieren. Monika Grabuschnigg versucht gar nicht erst, Risse im gebrannten Ton zu verbergen. Sie hebt sie sogar hervor, als sichtbare Relikte eines Traumas - oder auch eines kaputten Touchscreens. Ihre Arbeiten umschreiben einen Schwellenbereich, in dem das Begehren zwischen Realem und Imaginärem schwankt, eine Welt, in der sich Fantasie und körperliche Erfahrung gegenseitig aufladen, kollidieren und verschmelzen.













## MONIKA GRABUSCHNIGG

Text: Rachel Walker

Monika Grabuschnigg's solo exhibition at REITER | Leipzig revolves around a central question: what is the place of love and intimacy in our present-day environment split between the virtual and real? Cognitive psychology tells us that romantic fantasy can be elicited by the smallest of details, the flick of a hair, the dimple in a smile, which constitute the 'signature' of the desired person. Sociologist Eva Illouz, whose writings are central to Grabuschnigg's work, tells how current-day relationships mediated by technology – screens, websites and dating apps – flip this theory on its head: instead of desire being prompted by gestures remembered from the past, it is the product of anticipated imagination. No longer based on real-life touch, technology-enabled intimacy is shaped through other, bodiless gestures – from right swipes and double-taps to sliding into DMs.

This change in tactile function is apparent in Grabuschnigg's new series of ceramic reliefs, where hands are a recurring motif. In *Place yourself where my eyes can feel, where my skin can see* (2018), the near-disembodied fingers tangle and twist, fondle and feel, accentuating the visceral materiality of the clay in which they are inscribed, which is at odds with our digital age's preoccupation with all things slick and smooth. Or again in *Speeding through gestures* (2018), where contorted hands seem to have etched themselves deep into the earthenware, confronting us with the intense physicality of Grabuschnigg's working process: the handling, lifting and glazing of the clay, and her rhythm as she moves around the objects.

The titles of Grabuschnigg's works are rife with allusions to poetry, sociology and philosophical writings on love – Roland Barthes, Alain Badiou, and Eva Illouz, to name a few. They are also peppered with references to time and longing. In works from her series of drawings on paper and clay, like *Awaiting for the sky to overwhelm* (2018) or *Rooted in the dark interior of delay* (2018), we see loose groups of nude figures – a take on Renoir's *Bathers*, perhaps?

– engaged in familiar, yet indistinct gestures, their contours suggesting snapshots of moments in time. At the same time, they are infused with a dose of anxiety of the kind commonly induced by contemporary digital romance: how long to wait before double texting after you've been left on 'read'?

"Every contact, for the lover, raises the question of an answer: the skin is asked to reply", Roland Barthes wrote in *A Lover's Discourse: Fragments* (1977), from which the exhibition's title is drawn. Love, as encountered in Monika Grabuschnigg's work, thus evolves in two temporal dimensions. The one, proper to the digital realm of data flows, creates a version of romance fed to us by neoliberalism which makes us ignore material reality in favor of fantasy. The other is embodied in the tactile viscosity of objects fired, punctured, scribbled upon, water spurting and bubbling. Grabuschnigg makes no attempt to conceal cracks in the clay: instead, she highlights them, like the visible relics of trauma – or of a broken touchscreen. Together, these works create a liminal space where desire vacillates between the real and the imagined, a world where fantasy and embodied experience collide and coalesce, electrified.









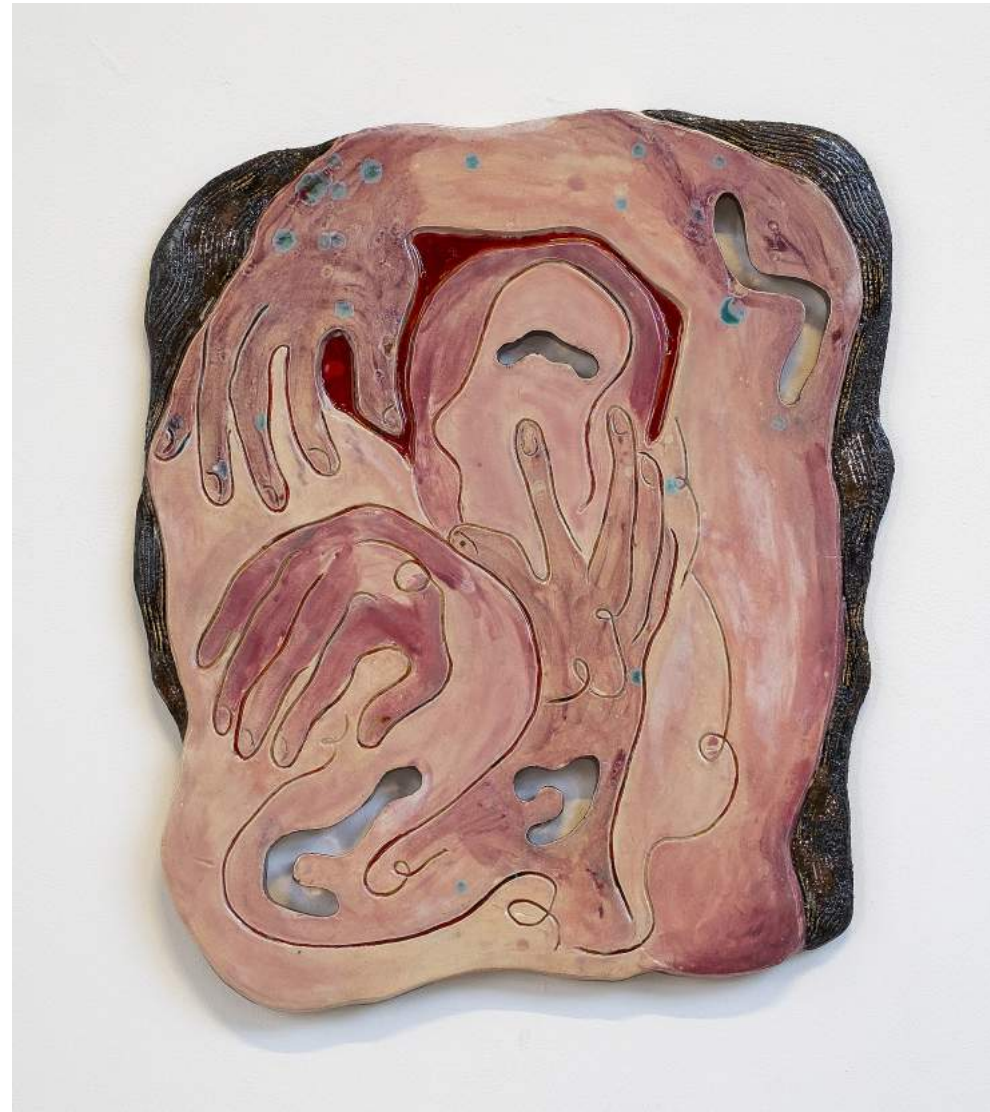




















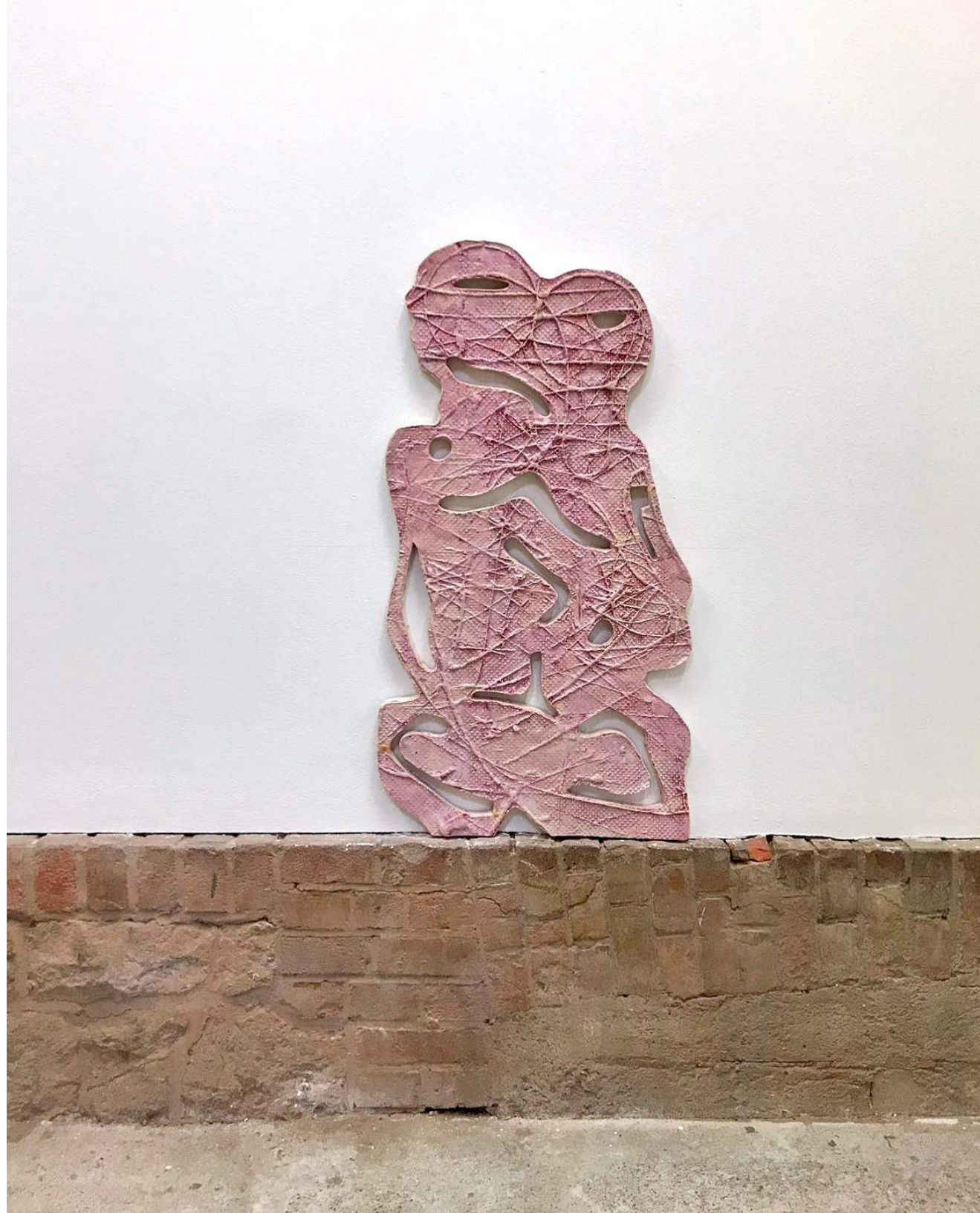




Monika Grabuschnigg  
«Fantasy electrifies my hand» 12.1. - 10.3.2019















## MONIKA GRABUSCHNIGG

1 »Fire« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz / glazed ceramics, resin . 49 x 42 x 2.5 cm . Photo: Pedro Carnicer Orueta

2 »List of figures« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz / glazed ceramics, resin . 44.5 x 32 x 3 cm . Photo: Pedro Carnicer Orueta

3 »Rooted in the dark interior of delay« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz / glazed ceramics, resin . 57 x 78 x 2 cm .  
Photo: Pedro Carnicer Orueta

4 »Weary of the weightlessness awaiting the sky to overwhelm« 2018 . Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper. 65 x 50 cm

5 »Place yourself where my eyes can feel, where my skin can see« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz /  
glazed ceramics, resin . 62 x 53 x 2.5 cm . Photo David Schoenen

6 »Speeding through gestures« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz / glazed ceramics, resin . 52 x 50 x 2.5 cm .  
Photo David Schoenen

7 »Lost in onism« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz / glazed ceramics, resin . 62 x 57 x 2.5 cm . Photo David Schoenen

8 »consumed by forsaken gestures« 2018 . glasierte Keramik, Kunstharz / glazed ceramics, resin . 108 x 57 x 3 cm

9 »You've been everywhere but here« (links) 2017 . Teil der Serie/ part of the series: What shall I swear by (3/3)  
glasierte Keramik, Kunstharz, Glas, Acryl, Platinlüsterglasur / glazed ceramics, resin, glass, acrylics, platinum luster  
228 x 74 x 65 cm

»So it is a lover who bubbles and foams« (mitte) 2017 . Teil der Serie/ part of the series: : What shall I swear by (1/3)  
glasierte Keramik, Kunstharz, Metall, Pumpe / glazed ceramics, resin, metall, pump  
150 x 90 x 90 cm

»Calling on the moon« (rechts) 2017 . Teil der Serie/ part of the series: : What shall I swear by (2/3)  
glasierte Keramik, Kunstharz, Metall, Beton / glazed ceramics, resin, metall, concrete  
213 x 63 x 48 cm



# MONIKA GRABUSCHNIGG

|           |                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1987      | geboren in Vorarlberg. Österreich                                             |
| 2011      | Titel Magistra Artium (M.A.), Akademie der Bildenden Künste, Wien. Österreich |
| 2005-2011 | Studium Bildende Kunst, Akademie der Bildenden Künste, Wien. Österreich       |
| 2010-2011 | Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. Chile                       |
| 2008-2009 | Bezalel Akademie für Künste und Design, Jerusalem. Israel                     |

Monika Grabuschnigg lebt und arbeitet in Berlin.

## PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

|      |                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------|
| 2018 | Preisträgerin des Berlin Art Prize                                    |
| 2016 | Fördergabe für bildende Kunst. Landesregierung Vorarlberg. Österreich |

## EINZELAUSSTELLUNGEN

|      |                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | Studioraum 45 cbm, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (Mai-Juli)<br>»Fantasy electrifies my hand« R E I T E R   Leipzig |
| 2018 | »What Satisfaction Could You Possibly Have« Carbon 12, Dubai. Vereinigte Arabische Emirate                             |
| 2015 | »Rest, you restless guardians« Cosmos Galerie, Bilbao. Spanien                                                         |
| 2014 | »Warporn« IN:SURGO, Kuratiert von Vincent Surmont. Berlin                                                              |

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | »Nightshades« Polansky Galerie, Prag. Tschechien (März)<br>Pina – Projektraum Wien. Österreich (TBA)                                                                                                                                                                |
| 2018 | »A strong desire« PS120. Berlin<br>»Berlin Art Prize« Gruppenausstellung der Finalisten, The Shelf. Berlin<br>»Haptic House« Horse and Pony Fine Arts. Berlin<br>»NGORONGORO 2« Lehderstrasse 34. Berlin<br>»Inside Töpfern« Städtische Galerie Lichtenberg. Berlin |
| 2017 | »Auf Einladung« Künstlerhaus Villa Claudia, Feldkirch. Österreich                                                                                                                                                                                                   |
| 2016 | »Bilbao-Bregenz« Bildraum Bodensee, Bregenz. Österreich<br>»Visceral Silence« Duo show, Carbon 12 Galerie, Dubai. Vereinigte Arabische Emirate<br>»Flight suit« Alfred Galerie, Tel Aviv. Israel<br>»Eau & Gaz Jahresausstellung« Lanserhaus Eppan, Eppan. Italien  |

|      |                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2012 | »Montag ist erst übermorgen - Junge Kunst auf Papier. Ankäufe des Kupferstichkabinetts 1997-2012« Akademie der Bildenden Künste, Wien. Österreich |
| 2010 | »...and the travel goes on« Galerie Schillerplatz, Kuratiert von Edek Bartz, Wien. Österreich                                                     |
| 2006 | »walking doubting rolling shinning and musing« Akademie der bildenden Künste Wien, Kuratiert von Adam Budak, Wien. Österreich                     |

## SAMMLUNGEN

|      |                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------|
| 2018 | Studiensammlung des Vorarlberger Landesmuseum, Vorarlberg. Österreich  |
| 2014 | Studiensammlung des Vorarlberger Landesmuseum, Vorarlberg. Österreich  |
| 2012 | Artothek des Bundes. Wien. Österreich                                  |
| 2011 | Kupferstichkabinett. Akademie der bildenden Künste in Wien. Österreich |

## RESIDENCIES / KOLLABORATIONEN / FÖRDERUNGEN

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | Queens Collective, Artist in Residence, Marrakesch. Marokko (Mai-Juni)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2017 | »SoART artist in residence« Millstätter See, Kärnten. Gefördert von der Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung. Österreich<br>Atelierförderung in Berlin für 6 Monate. Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung. Österreich                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2016 | Dialogführung mit Kirsten Helfrich (Kunstvermittlung) zu Wael Shawky. KUB Bregenz.<br>Österreich Ausstellungsförderung »Flight suit«, Alfred Galerie. Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung<br>Artist in Residence, Va Independent Space for Contemporary Art. Isfahan. Iran<br>Atelierförderung in Berlin für 12 Monate. Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung. Österreich                                                                                                         |
| 2015 | Artist in Residence mit Zohar Gottesman, EAU & GAZ, Eppan. Italien<br>»We know what's hot where and when« Bühnendesign. Stück von Amit Jacobi, Ufer-studios für zeitgenössischen Tanz. Berlin<br>Artist in Residence. Bilbao Arte Foundation, Bilbao. Spanien<br>Atelierförderung in Berlin für 6 Monate. Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung. Österreich<br>»Ehevuni - Love me Catalog« Kollaboration mit dem israelischen Künstler Shony Rivnay, Einzelausgabe, Tel Aviv. Israel |
| 2014 | Projektförderung in Israel. Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung. Österreich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2013 | Artist in Residence Austausch. Bilbao Arte Foundation, Bilbao. Spanien. Gefördert von der Vorarlberger Kunst und Kulturabteilung. Österreich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## PUBLIKATIONEN

|      |                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015 | Literatur Vorarlberg Special Edition „Visuelle Poesie“, hrsg. von Günter Vallaster und Erika Kronabitter |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# MONIKA GRABUSCHNIGG

|           |                                                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|
| 1987      | born in Vorarlberg. Austria                                          |
| 2011      | Degree Magistra Artium (M.A.), Academy of Fine Arts, Vienna. Austria |
| 2005-2011 | Fine Art studies, Academy of Fine Arts, Vienna. Austria              |
| 2010-2011 | Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. Chile              |
| 2008-2009 | Bezalel Academy for Arts and Design, Jerusalem. Israel               |

Monika Grabuschnigg lives and works in Berlin.

## AWARDS AND PRIZES

|      |                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------|
| 2018 | receives Berlin Art Prize                                              |
| 2016 | receives Fine Art Grant by the State Government of Vorarlberg. Austria |

## SOLO EXHIBITIONS

|      |                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | Upcoming: »45 cbm« project space, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (May)<br>»Fantasy electrifies my hand« R E I T E R   Leipzig |
| 2018 | »What Satisfaction Could You Possibly Have« Carbon 12, Dubai. United Arab Emirates                                               |
| 2015 | »Rest, you restless guardians« Cosmos Galerie, Bilbao. Spain                                                                     |
| 2014 | »Warporn« IN:SURGO, curated by Vincent Surmont. Berlin                                                                           |

## GROUP EXHIBITIONS

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | »Nightshades« Polansky Galerie, Prague. Czech Republic (March)<br>Pina – project space Vienna. Austria (TBA)                                                                                                                                                                                      |
| 2018 | »A strong desire« PS120. Berlin<br>»Berlin Art Prize« group exhibition of finalists, The Shelf. Berlin<br>»Haptic House« Horse and Pony Fine Arts. Berlin<br>»NGORONGORO 2« Lehderstrasse 34. Berlin<br>»Inside Töpferei« Städtische Galerie Lichtenberg. Berlin                                  |
| 2017 | »Auf Einladung« Künstlerhaus Villa Claudia, Feldkirch. Austria                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2016 | »Bilbao-Bregenz« Bildraum Bodensee, Bregenz. Austria<br>»Visceral Silence« Duo show, Carbon 12 Galerie, Dubai. United Arab Emirates<br>»Flight suit« Alfred Galerie, Tel Aviv. Israel<br>»Eau & Gaz Jahresausstellung« Lanserhaus Eppan, Eppan. Italy<br>»UNEARTHED« Rockelmann & Galerie. Berlin |
| 2014 | »Revealing the concealed« P8 Galerie, curated by Shimon Lev, Tel Aviv. Israel                                                                                                                                                                                                                     |
| 2013 | »Open Door Exhibition« Bilbao Arte Foundation, Bilbao. Spain                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2012 | »Montag ist erst übermorgen - Junge Kunst auf Papier. Ankäufe des Kupferstich-                                                                                                                                                                                                                    |

## PUBLIC COLLECTIONS

|      |                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------|
| 2018 | Vorarlberger State Museum Collection, Vorarlberg. Austria          |
| 2014 | Vorarlberger State Museum Collection, Vorarlberg. Austria          |
| 2012 | The Federal Artothek, Vienna. Austria                              |
| 2011 | The Graphic Collection of the Academy of Fine Arts Vienna. Austria |

## RESIDENCIES / COLLABORATIONS / FUNDING

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | Upcoming: Queens Collective, Artist in Residence, Marrakesch. Morocco (May-June)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2017 | »SoART artist in residence« Millstätter See, Kärnten. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria<br>studio funding in Berlin for 6 months. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2016 | public discussion and tour with Kirsten Helfrich (education department) to Wael Shawky's solo exhibition at KUB Bregenz. Austria<br>exhibition funding „Flight suit.“, Alfred Galerie. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria<br>Artist in Residence, Va Independent Space for Contemporary Art. Isfahan. Iran. Funded by: Austrian Forum in Berlin and Tehran, the Federal Chancellery of Austria and the Federal State Government of Vorarlberg. Austria<br>Studio funding in Berlin for 12 months. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria |
| 2015 | Artist in Residence with Zohar Gottesman, EAU & GAZ, Eppan. Italy<br>»We know what's hot where and when« Stage design. Theatre Act by Amit Jacobi, Uferstudios for contemporary Dance. Berlin<br>Artist in Residence. Bilbao Arte Foundation, Bilbao. Spain<br>Studio funding in Berlin for 6 months. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria<br>»Ehevuni - Love me Catalog« Collaboration with the Israeli artist Shony Rivnay, single edition, Tel Aviv. Israel                                                                                                    |
| 2014 | project grant Israel. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2013 | Artist in Residence exchange. Bilbao Arte Foundation, Bilbao. Spain. Funded by the Federal State Government of Vorarlberg. Austria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## PUBLICATIONS

|      |                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015 | Literatur Vorarlberg special edition „Visuelle Poesie“, published by Günter Vallaster and Erika Kronabitter |
| 2013 | BilbaoArte 2013, Artist in Residence catalog, published by BilbaoArte                                       |