

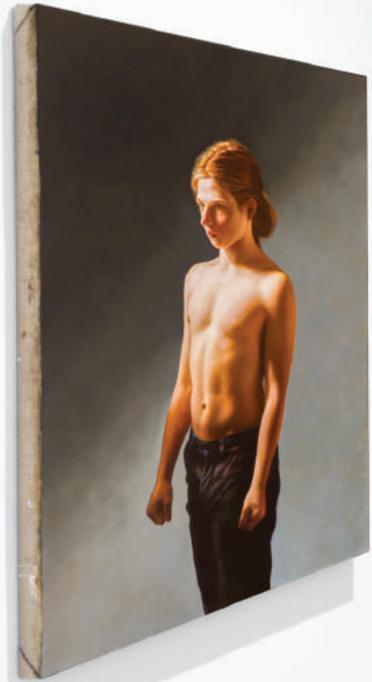


Hans Aichinger

»Bilder von Tatsachen«

28.9. – 21.12. 2018 REITER | Berlin prospect

REITER



Hans Aichinger

Excursions into the real

The psychical space between something seen and the processes of perceptive experience still retains the status of an inherent mystery. It is what psychologists and philosophers sometimes define in various ways as a distinction between what is considered the real from general reality.¹ Hence when considering the use of realism as a form of visual representation in figurative painting, the same distinction, though quite often nuanced, becomes immediately relevant. It might simply be called the creative boundary or the existential authenticity to what is truly seen, set against the description of mere outward appearance. In the realist paintings of Hans Aichinger it remains an issue particularly prescient in his images of what we might understand as heightened realism. More than any other adopted figurative painting style that of realism is fraught with boundaries of definition. If so-called “hyperrealism” is that which is the result of imitating the high-resolution photograph, and photorealism nothing more than heightened similitude, then the realism of Aichinger deposes both these considerations.² Neither can his approach be considered a form of narrative existential realism as we might imagine that of Courbet to Repin through to Balthus or Hopper.³ The nearest is, perhaps, the now somewhat jaundiced usage of “superrealism,” simply meaning an artistic approach or attitude of immanent heightened realism.⁴ A term that, while loose, is closest to the posed and structured theatrical situations of the figures that are depicted in Aichinger paintings.⁵

Yet nonetheless when seen in this light the painter evokes a unique and highly personal creative realism of inner departure. It remains the case notwithstanding the use of familiar sitters (characters and actors) and the artist’s use of a photograph to initiate the compositionally posed visual excursions. This said Aichinger paintings are far from conventionally intended portraits of sitters, as purposive images of immediate identification. They carry little psychological visual import never seeking to engage the viewer in direct eye contact unlike most traditional portraiture.⁶ Conversely, they are non-psychological sitter events or circumstances, but yet at the same time suggest detached states of introspection or personal reverie. This is particularly prevalent in his recent paintings where the artist has focused on the activities and lassitude of adolescence. They survey the transitional passage from childhood to adulthood, states of uncertain expectation where listless pre-to-post-pubescent existence prevails. Since they suggest private inner worlds of passing moments of adolescent life, the unacknowledged viewer is cast as a passive onlooker or voyeur. In this sense that we can speak of Aichinger’s paintings as theatrical, composed scenarios with a pre-set means of arrested presentation.

In speaking of compositional presentation the events take place in a light modulated flattened space and reflect the artist’s powerful art historical awareness of tenebrist painting, that is to say of the “dramatic illumination” typical of the early Baroque masters of realism.⁷ And similar to these historical precursors, there is also a subtle selection of chosen contemporary garments, staged poses, and a use of compositional configuration that foregrounds an evocative fusing of the pictorial stylistic forces of past and present.⁸

Hence nothing is arbitrary for the painter Aichinger places a great emphasis on the heightened execution of the chosen fabrics and draperies, as well as the modulating fall of light, and, also as a would be latter day prophet of “modern life” who seeks to “distil the eternal from the transitory.”⁹ For the artist sometimes speaks of his paintings as mystical, though not I think in a religious sense, and thereby he touches upon the ungraspable aesthetic in-between-ness of their subject matter and visual embodiment. This argument for Aichinger follows on from Wittgenstein’s proposition of what has sense in “showing” cannot always be said through verbal language, “there is indeed the inexpressible This shows itself; it is the mystical.”¹⁰ This is in evidence in a painting entitled *zeigen und sagen/show and say*, depicting two supine interconnected adolescents lying on a tile-patterned floor and painted from an elevated perspective. Or, conversely, a painting of two young women playing the “stick game” entitled *Wahrheit und Methode/Truth and Method*, where the composition of heads and hands create an inverted triangle. An idea taken up again in the work called *Modell/Model* as a younger boy draws a string (reminiscent of dental floss) into a triangle in front of him. The idea of sticks or string also evoke the notion of the line central to a draftsman such as Aichinger, and this must be necessarily set in contrast to the textured representative aspect of the chosen subject matter. The sense of mystery in these paintings therefore alights on the transitory passage of static moments of psychical expectation and arrested inwardness, clearly witnessed by the various use of depicted games of distraction and a sense of pictorial preoccupation.

The conventional painting approach in terms of execution adopted by Hans Aichinger, the hybrid use of a photograph leading to initial sketches, and occasioned extended storyboards, creates a sense of renewed modernity very much in line with recent postmodern attitudes on the return to craft and the processes of making. It is the use of multilayer gessoed (casein) grounds on his supports, of oil paint layed-in with subtle glazes that creates the resulting opulent surface intensity of his paintings. While the approach is traditional there is a subtle intermingling of past and present, a painting called *Hybris/Hubris*, makes an ironical self-reflexive drapery reference to Velasquez, and thereby achieves a unique sense of creative synthesis.¹¹ Working on several canvases at the same time, Aichinger nonetheless is always acutely aware that he is making a painting, an imaginary representation taken from the reality of the world, and that it is made present through the displaced use of pictorial language. It is the reason why he rejects the relationship to recitative forms of conventional portraiture, and he pursues the greater “real” that only painting can present. Whether speaking philosophically like Ludwig Wittgenstein, or psychoanalytically like Jacques Lacan, a prescient space between what is real and the mere appearances of perceived reality remains gestate in this painter.

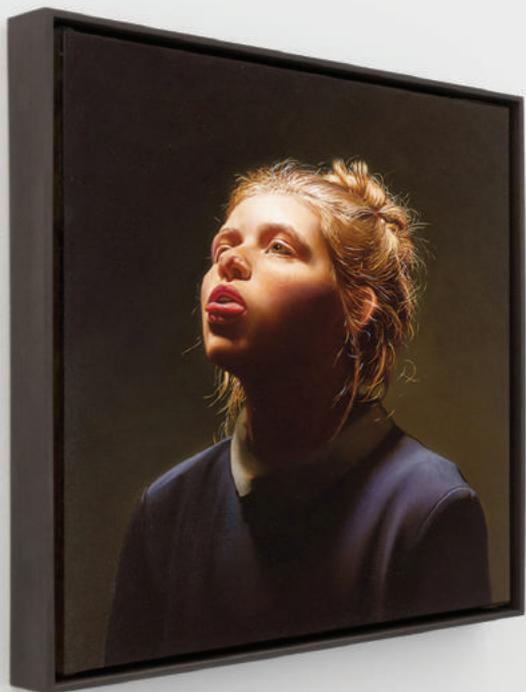
Hans Aichinger

ENDNOTES

- 1 For the psychoanalyst Lacan the “real” is the state of essential nature severed by our entrance into language. It is considered non-contingent, Jacques Lacan, *Écrits*, Paris, 1966; see also Slavoj Žižek, *How to read Lacan*, London and New York, 2007. The latter expands upon Lacan into the “imaginary real” as an unfathomable something that permeates things as a trace of the sublime. In contradistinction philosophers prefer to denote the difference as that between truth (the real) and reality (the cognitive).
- 2 The term Hyperréalisme, was first used in an exhibition in Brussels in 1973, it was made popular in the English language, and alludes to those European artists that were influenced by the American Photorealists (who appeared in Harald Szeeman’s *Documenta 5*, in 1972), See Horst Bredekamp, *Hyperrealism - One Step Beyond*, London, Tate Publishing, 2006. Also Otto Letze, *Photorealism: 50 Years of Hyperrealistic Painting*, Ostfilden, Hatje Cantz, 2013.
- 3 Miranda Lash and Louis K. Meisel, *Photorealism: Beginnings to Today*, New York, London and New York, Scala Publishing, 2014.
- 4 See Brenden Prendeville, *Realism in 20th Century Painting*, London, Thames & Hudson, 2000. Also, James Malpas, *Realism*, London, Tate Publishing, 1997.
- 5 See Hans Aichinger: *Wahrheit oder Pflicht*, München, 2013.
- 6 For various distinctions within the traditional and modern genre of portraiture, painting and photography, see Shearer West, *Portraiture*, Oxford and New York, Oxford University Press, 2004.
- 7 The art term tenebrism (“tenebrosa”) literally meaning “dark, gloomy, and mysterious” has origins generally credited to Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), and permeated the first realist style throughout Europe in the first half of the 17th century. See Letizia Trevees, Aiden Weston-Lewis, Gabriele Finaldi (et al), *Beyond Caravaggio*, London and Newhaven, Yale University Press, 2016.
- 8 For a history of representational drapery in painting, see Gen Doy, *Drapery: Classicism and Barbarism in Visual Culture*, London, I.B.Tauris, 2002.
- 9 The famous quote is from Charles Baudelaire’s famous essay “The Painter of Modern Life” (1863) considered the first writer-critic of modernity. The essay text can be read online: (Section VI “Modernity”): https://www.writing.upenn.edu/library/Baudelaire_Painter-of-Modern-Life_1863.pdf
- 10 Ludwig Wittgenstein, *Tractatus Logico-Philosophicus/Logisch-philosophische Abhandlung*, London, Kegan & Paul, 1922 (6.522) “ Es gibt allerdings Unausprechliches. Dies zeigt sich, es ist das Mystische.”
- 11 The draperies of the child figure in *Hybris/Hubris*, is a conflation of Velasquez-like sources, Francesco d’Este I, Duke of Modena (1638) and *Portrait of a Man* (1634/35), while the title also refers to Aichinger’s own self-reflexive awareness and “hubris” of appropriation. The Spanish master’s works are discussed in detail in Jose Lopez-Rey and Odile Delenda, *Velázquez: Complete Works*, Cologne and London, Taschen, 2014.

chinger
on Tatsact















4



5



Hans Aichinger

Unterwegs im Reich des Realen

Der Seelenraum zwischen dem, was wir sehen, und dem Vorgang und Erlebnis seiner Wahrnehmung hat für uns bis heute etwas Rätselhaftes an sich. Psychologen und Philosophen fassen dieses Gefühl manchmal in die Begriffe eines Realen¹ im Unterschied zur Realität in der allgemeinen Bedeutung des Wortes. Auch für den Umgang mit dem Realismus als einer Form bildlicher Darstellung und Gattung der gegenständlichen Malerei erweist sich diese Unterscheidung, sofern differenziert angewandt, als unmittelbar sinnfällig. Man könnte sie einfach – und wider die bloße Beschreibung äußerlicher Erscheinungen – als eine schöpferische Grenze oder Kontur beschreiben, innerhalb derer sich die existenzielle Wahrhaftigkeit des Gesehenen erschließt. Für die realistische Malerei von Hans Aichinger und insbesondere für das, was man den überhöhten oder gesteigerten Realismus seiner Bilder nennen könnte, ist dieser Ansatz von besonderer Tragweite.

Mehr als jede andere gegenständliche Malweise ist der Realismus überfrachtet mit Definitionen und Abgrenzungen. Wenn der „Hyperrealismus“ ein Ergebnis der Nachahmung hochauflösender Fotografie und der Fotorealismus nicht mehr als ein an die Grenzen des Möglichen getriebenes Abbilden der äußeren Wirklichkeit ist, so scheitern beide Deutungsansätze gleichermaßen an der realistischen Kunst von Hans Aichinger.² Ebenso wenig kann man seine Herangehensweise als einen existenzial-erzählenden Realismus verstehen im dem Sinn, wie sich etwa die Traditionslinie von Courbet über Repin und Balthus bis hin zu Hopper deuten ließe.³ Am nächsten kommt diesem Künstler vielleicht noch die inzwischen häufiger mit galligem Unterton vorgebrachte Bezeichnung „Superrealismus“, die im Grunde nur eine künstlerische Haltung des immanenten, gesteigerten Realismus meint.⁴ Dieser Begriff ist zwar unscharf, trifft die theatral inszenierten und durchkonstruierten Figurenarrangements in Aichingers Malerei aber wohl am besten.⁵

Auch in dieser Sicht zeichnet sich der Künstler durch einen unverwechselbaren und sehr eigenwilligen schöpferischen Realismus der inneren Distanz aus. Dabei arbeitet er durchaus in hergebrachter Weise mit Modellen (als Persönlichkeiten und Darstellern) und nutzt Fotografien als Ausgangspunkte für seine sorgsam komponierten visuellen Erkundungen. Aichingers Bilder haben wenig gemein mit dem Porträtieren alter Schule, das zur unmittelbaren Identifikation mit einem Modell einlädt. Sie vermitteln kaum etwas vom Seelenleben der gezeigten Person und inszenieren anders als die meisten traditionellen Bildnisse keinen Augenkontakt mit dem Betrachter.⁶ Sie sind unpsychologische Ereignisse des Gemaltwerdens unter dementsprechenden Umständen, vermitteln zugleich aber einen entrückten Zustand innerer Einkehr oder privater Tagträumerei. Das gilt insbesondere für Aichingers neueste Arbeiten, in denen er sich auf das Treiben und Sichttreibenlassen von Jugendlichen konzentriert. Diese Bilder entfalten ein Panorama der Schwelle von der Kindheit zum Erwachsenenendasein und schildern sie als Zustand ungewisser Erwartungen in einer vor- bis postpubertären Haltung weitgehender Teilnahmslosigkeit. Da die Bilder momenthafte private Innenwelten jugendlichen Daseins anklingen lassen, gerät man als – wie beiläufiger – Betrachter selbst in die Rolle eines teilnahmslosen Zuschauers oder Voyeurs. In diesem Sinn kann man Aichingers Malerei als theatrale, durchkomponierte Szenenbilder mit einem gewissen Repertoire lebendbildartig inszenierter Posen bezeichnen.

Seine Kompositionen des Geschehens sind in hell-dunkel-malenden Räume von geringer Tiefe angeordnet, die Aichingers eingehende Kenntnis der Kunstgeschichte und insbesondere des Tenebrismus beziehungsweise der Lichtdramaturgie frühbarocker Meister des Realismus verraten.⁷ Und wie bei diesen historischen Vorläufern findet sich auch bei ihm eine sorgfältig abgestimmte Auswahl zeitgenössischer Gewänder, Bühnenposen und komponierter Figurengruppen, die überzeugend Bildwirkungen und Malstile aus Vergangenheit und Gegenwart verbindet.⁸ Dementsprechend bleibt hier nichts dem Zufall überlassen, und Aichinger verwendet große Sorgfalt auf die geradezu überdeutliche Wiedergabe der von ihm gewählten Stoffe und arrangierten Faltenwürfe ebenso wie auf die Wirkung des Lichteinfalls. Wie ein früherer, selbsternannter Prophet des „modernen Lebens“ scheint auch er gewillt, „das ewige aus dem Vergänglichen“ zu gewinnen⁹.

Aichinger selbst nennt seine Gemälde hin und wieder „mystisch“, wenn auch, wie mir scheint, nicht in einem religiösen Sinn des Wortes, und er berührt damit den unfasslichen ästhetischen Zwischenzustand ihrer Sujets und deren bildhafter Verkörperung. Darin kann er sich immerhin auf Wittgensteins Bemerkung stützen, dass es „allerdings Unaussprechliches“ gebe und dieses sich auch zeige: „Es ist das Mystische.“¹⁰ Besonders deutlich tritt es in dem Bild Zeigen und Sagen hervor, das zwei träge und halb übereinander daliegende Jugendliche aus erhöhtem Blickwinkel auf einem fliesenähnlich gemusterten Boden zeigt – oder auch, auf ganz andere Art, in der Darstellung zweier junger Frauen beim Spiel mit Stäbchen in Wahrheit und Methode, wo die Komposition der Köpfe und Hände ein auf der Spitze stehendes Dreieck ergibt. Dasselbe Motiv kehrt in Modell in der Gestalt eines Jungen wieder, der einen Faden (vielleicht Zahnseide) vor sich in die Form eines Dreiecks bringt. Stäbchen oder Fäden als Motive thematisieren zugleich das für einen Zeichner wie Aichinger so wesentliche Element der Linie, insbesondere in deren Gegensatz zu den prächtigen Texturen, in denen er seine Sujets ausgestaltet. Die mystische Stimmung in den Bildern geht dabei, wie auch die verschiedentlich eingeführten Motive der Zerstreungen und Zeitvertreibe und die sichtlich intensive Versenkung in diese bezeugen, von eigentümlichen Übergangsmomenten des Innehaltens und der vagen Erwartungen aus.

Hans Aichinger

Die konventionelle Malweise, für die Aichinger sich entschieden hat, und der halb fotografische, halb zeichnerisch-malerische Entstehungsprozess seiner Bilder lassen sich als eine Bekräftigung oder Erneuerung der Moderne auffassen, die weitgehend der neuerdings weit verbreiteten postmodernen Hinwendung zum Handwerk und seiner Verfertigung entspricht. Ausgehend von einer Fotografie entstehen bei ihm die ersten Skizzen, bisweilen auch ausführliche Storyboards. Seine Bildträger bereitet er mit mehreren Schichten Gesso- (Kaseinleim-) Grundierung vor, und die Ölfarbe versetzt er mit kaum merklichen Lasuren, denen sich die satten, leuchtenden Farbflächen seiner Bilder verdanken. Und bei aller scheinbar traditioneller Herangehensweise vollzieht dieses Werk eine feinsinnige gegenseitige Durchdringung von Vergangenheit und Gegenwart. So gelingt dem Bild Hybris eine selbstironische, faltenwürfige Reverenz an Velázquez und einzigartige schöpferische Synthese zugleich.¹¹ Aichinger arbeitet parallel an mehreren Leinwänden und ist sich dennoch in jedem Moment der Tatsache bewusst, dass er ein einzelnes Gemälde erzeugt, mithin eine erfundene Darstellung nach der wirklichen Welt, und dass es gegenwärtig wird in dem Maß, in dem es deren Bildsprache in die Malerei überführt. Dementsprechend lehnt er auch zitathafte Formen konventioneller Porträtmalerei ab, denn er strebt nach dem umfassenderen „Realen“, wie es nur die Malerei herstellen und vorstellen kann. Ob in philosophischer Betrachtung eines Ludwig Wittgenstein oder aus der psychoanalytischen Sicht Lacans: In diesem Künstler und seinem Werk offenbart sich fortwährend ein ahnungsvoller Raum zwischen den bloßen Erscheinungen vermeintlicher Realität und dem, was wirklich ist.

Mark Gisbourne, 2018 / Übersetzung Herweg Engelmann
Kurator, Kunsthistoriker und Kritiker

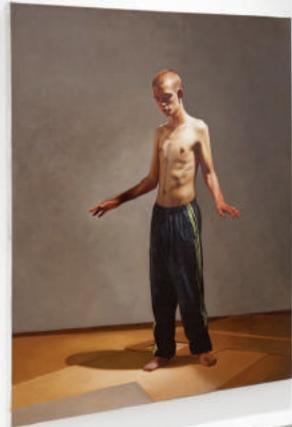
FUSSNOTEN

- 1 Im Werk des Psychoanalytikers Jacques Lacan meint das „Reale“ eine Art Urzustand vor unserem Eintritt in die Symbolordnung der Sprache. Es entzieht sich auch jeglicher Kontingenz. Vgl. Jacques Lacan, *Écrits*, Paris 1966; Slavoj Žižek, Lacan. Eine Einführung. Fischer, Frankfurt 2008. Žižek erläutert nach Lacan das „imaginäre Reale“ als unergründliches Etwas, das sich als Spur des Erhabenen durch die Welt der Dinge zieht. Philosophen fassen diese Unterscheidung zwischen Realem und Imaginärem meist in Begriffen der Wahrheit und (kognitiven) Realität.
- 2 Der Ausdruck „Hyperréalisme“ kam im Zuge einer Brüsseler Ausstellung von 1973 auf und hat sich seither vor allem im englischen Sprachraum verbreitet. Er bezeichnet europäische Künstler, die vom amerikanischen Fotorealismus beeinflusst waren (und 1972 in Harald Szeemanns Documenta 5 gezeigt wurden). Vgl. Horst Bredekamp, *Hyperrealism – One Step Beyond*, Tate Publishing, London 2006; Otto Letze, *Fotorealismus: 50 Jahre hyperrealistische Malerei*, Hatje Cantz, Ostfildern 2012.
- 3 Miranda Lash und Louis K. Meisel, *Photorealism: Beginnings to Today*, Scala Publishing, London und New York 2014.
- 4 Vgl. Brenden Prendeville, *Realism in 20th Century Painting*, Thames & Hudson, London 2000, außerdem James Malpas, *Realism*, Tate Publishing, London 1997.
- 5 Vgl. Hans Aichinger, *Wahrheit oder Pflicht*, Hirmer, München 2013.
- 6 Zu den verschiedenen Untergattungen und Formen in der traditionellen und modernen Porträtmalerei vgl. Shearer West, *Portraiture*, Oxford UP, Oxford 2004.
- 7 Die Bezeichnung „Tenebrismus“ leitet sich von „tenebroso“ (finster, dunkel, geheimnisvoll) ab und wird allgemein auf Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) zurückgeführt. Die Hell-Dunkel-Malerei war prägend für den ersten realistischen Malstil, der sich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in ganz Europa verbreitete.
- 8 Zur Geschichte des repräsentativen Faltenwurfs in der Malerei vgl. Gen Doy, *Drapery: Classicism and Barbarism in Visual Culture*, I. B. Tauris, London 2002.
- 9 Zitat aus dem berühmten Aufsatz „Le peintre de la vie moderne“, („Der Maler des modernen Lebens“) von Charles Baudelaire, u.a. online <http://www.signaturen-magazin.de/charles-baudelaire--der-maler-des-modernen-lebens,-4.html>
- 10 Ludwig Wittgenstein, *Tractatus Logico-Philosophicus / Logisch-philosophische Abhandlung*, London, Kegan & Paul, 1922 (6.522) “ Es gibt allerdings Unausprechliches. Dies zeigt sich, es ist das Mystische.”
- 11 Der Faltenwurf der Kindfigur in Hybris geht auf Bilder wie Francesco II. d’Este, Herzog von Modena (1638) und Bildnis eines Mannes (1634) von Velázquez zurück. Zugleich bekundet Aichinger im Titel sein Bewusstsein einer aneignenden „Anmaßung“. Ausführliche Erläuterungen der Werke des spanischen Meisters finden sich etwa in José Lopez-Rey und Odile Delenda, *Velázquez: Complete Works*, Taschen, Köln und London 2014.







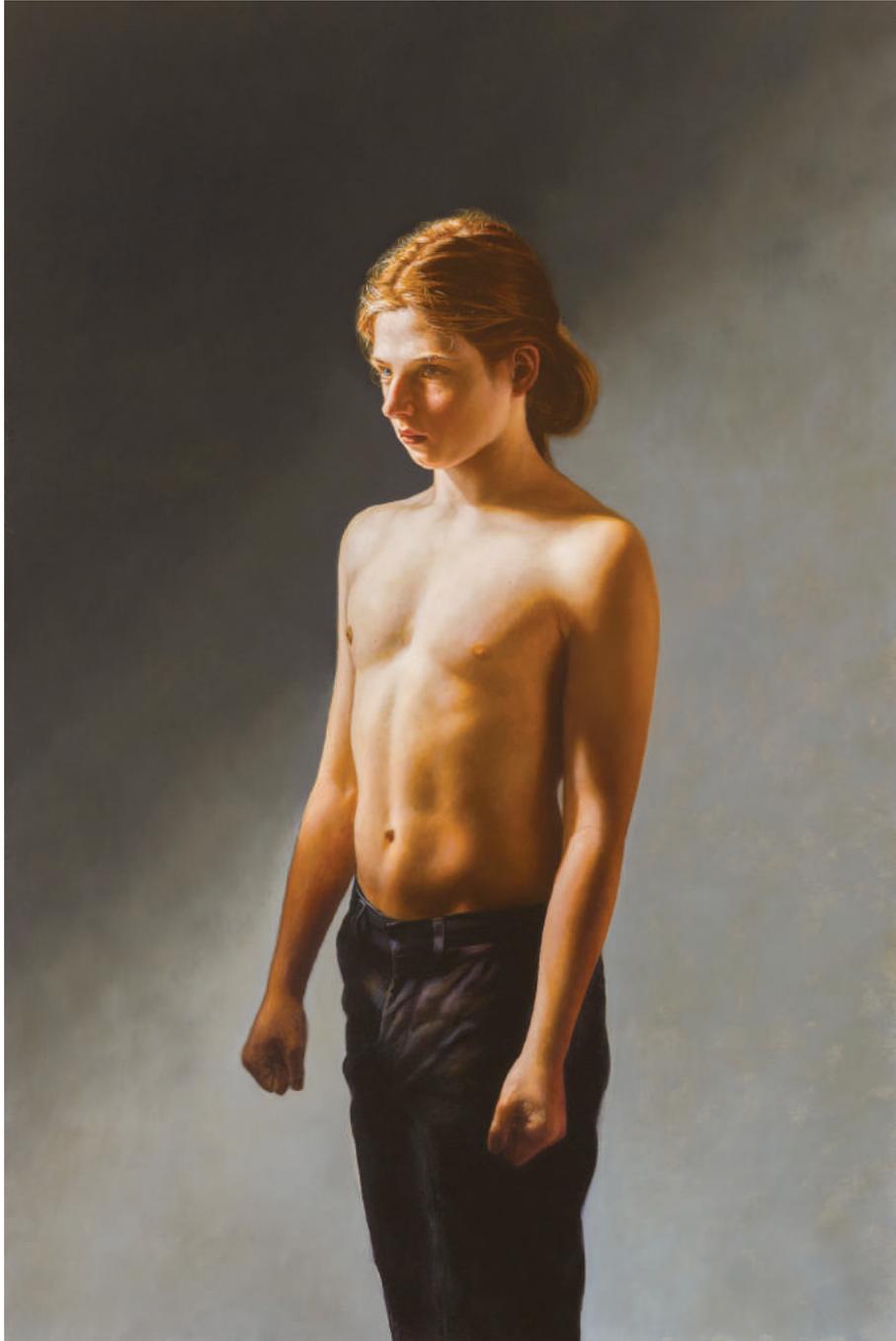






















Hans Aichinger

Titelbild / cover image »Realismus« 2017 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 50 x 40 cm

2 »Zeigen und Sagen« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 130 x 170 cm

3 »Hermeneutische Situation« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 130 x 160 cm

4 »Eine Erklärung« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 120 x 100 cm

5 »Modell« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 110 x 80 cm

6 »Eine Beschreibung« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 100 x 80 cm

7 »Stephanus« 2015 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 55 x 65 cm

8 »Kritik der praktischen Vernunft« 2017 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 70 x 100 cm

9 »Stille Freude« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 60 x 45 cm

10 »Das erste automatische Subjekt« 2017 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 170 x 130 cm

10 »Das zweite automatische Subjekt« 2017 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 170 x 130 cm

11 »Stolz und Vorurteil« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 120 x 80 cm

12 »Hybris« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 130 x 120 cm

13 »Wahrheit und Methode« 2018 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 100 x 130 cm

14 »Die Ahnung« 2015 . Öl auf Leinwand/ oil on canvas. 45 x 40 cm

14

Hans Aichinger

1959 geboren in Leipzig
1982 - 1986 Studium bei Prof. Bernhard Heisig an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB). Leipzig
1992 - 1997 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB). Leipzig
1999 Arbeitsaufenthalt in der Casa Alejandro de Humboldt. Havanna. Kuba
1999 Gastdozentur an der Emory University, Atlanta. USA

Hans Aichinger lebt und arbeitet in Leipzig.

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 »Bilder von Tatsachen« REITER | Berlin prospect
2016 »Der Teufel im Detail« maerzgalerie. Leipzig
2015 »Die Entdeckung der Kontingen« maerzgalerie. Berlin
2014 »Hans Aichinger« Kunstverein Lippe. Lippische Gesellschaft für Kunst. Detmold
»Der weiße Anfang« Kunsthalle Bremerhaven. Bremerhaven
2013 »Die Familie. Eine Aufstellung« maerzgalerie. Leipzig (K)
2012 »Wahrheit oder Pflicht« maerzgalerie. Berlin
2010 »Ein Missverständnis« maerzgalerie. Berlin
2009 »Von Natur aus falsch« maerzgalerie. Leipzig
2007 »Impossible Germany« Moti Hasson Gallery. New York City. USA
2005 »Die Frage nach dem Ding« maerzgalerie. Leipzig (K)
2003 »Das wissende Feld« maerzgalerie. Leipzig
2001 »Schrei nach Liebe« maerzgalerie. Leipzig / De Lifters Gallery. Tokyo. Japan (K)
1992 »Holzschnitte« Galerie Schwind. Frankfurt am Main
2000 Galerie Prinz. Madrid. Spanien
1999 Emory University. Atlanta, USA
1998 ARTCO Galerie. Leipzig
1996 »Formen missglückten Daseins« Galerie VOXXX. Chemnitz
1995 Galerie Peters – Barenbrock. Braunschweig
»Arbeit besiegt alles« Galerie Schuster. Offenbach
1993 Reg Vardy Gallery. Sunderland. UK
1992 Reg Vardy Gallery. Sunderland. UK
1990 Städtisches Theater Solothurn. Schweiz
Galerie Plume. La Chaux des Fonds. Schweiz
1987 »Akzente« Duisburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 »Zeigen und Sagen« kuratiert von Hans Aichinger . Deutsche Bundesbank Geldmuseum . Frankfurt
»Mdbk meets G2 Malerei aus Leipzig nach 2000« Museum der bildenden Künste Leipzig
»Fountain of Youth« Goethe Institut Lille . Galerie La Passerelle . Rouen . Frankreich
2017 »Face à face: la figure humaine au coeur des collections« musée jurassien des arts . Moutier . Schweiz
»Fountain of Youth« REITER | Leipzig
2016 »In The Making« R E I T E R | Berlin prospect
»Sammlung Hildebrand« G2 Kunsthalle. Leipzig
»Offenbarung« Leipziger Künstler Und Die Religion. Altes Rathaus. Lutherstadt Wittenberg.
»Die beste der möglichen Welten. Was uns und die Welt verbindet« Technische Sammlungen. Dresden
2015 »Paper« maerzgalerie. Leipzig
»HIMMELwärts« Kunst über den Wolken . ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus. Bad Homburg

»Personal Structures Crossing Borders« European Cultural Centre, Palazzo Mora. Venedig, I
Italien (K)
»ten of cups« maerzgalerie. Leipzig
»Werkschau der Spinnerei-Künstler« Werkschauhalle der Baumwollspinnerei. Leipzig
»Leipzig 2015. Sammlung Hildebrand« G2 Kunsthalle. Leipzig»5544 unmöglich« maerzgalerie.
Leipzig

2014 »Figuration zwischen – Traum und Wicklichkeit« Museum Angerlehner. Thalheim bei Wels
»Masters Revisited« maerzgalerie. Leipzig
»Kunst.Schule.Leipzig - Malerei und Grafik nach 1947« Museum der bildenden Künste. Leipzig
»Transportrait« maerzgalerie. Leipzig
»Mensch werde wesentlich - gemalt ist der Mensch mehr Mensch“ Freunde aktueller Kunst.
Zwickau
2013 »Gedehnte Zeit – Szenen-Bilder« ver.di zum 200. Verdis in der ver.di Bundesverwaltung. Berlin
2012 »Memento Mori« Kulturbahnhof Eller. Düsseldorf
»Unterwegs. 19. Leipziger Jahresausstellung« Westwerk. Leipzig (K)
»BILD SEIN« Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt. Halle (Saale) (K)
»Melancholia« mit Sarah Jones und Ingar Krauss. Klinger Forum. Leipzig (K)
»RoleModels!« Galerie der Kunststiftung Poll. Berlin
2011 »wir sind was du sagst« mit Steffen Junghans. maerzgalerie. Leipzig
»Welcome (New) Home!« maerzgalerie. Berlin
»after the goldrush« Kulturhof Flachsgasse. Speyer
2010 »Silent Revolution II« Klondyketalo. Kerava. Finnland(K)
»maerzflimmern 99/09« maerzgalerie. Leipzig
2009 »Ein Bild ist ein Bild / The WUNDERkammer (higgledy piggledy)« Alexander Ochs Gallery. Berlin
»maerzflimmern« maerzgalerie. Berlin
»Werkschau« Spinnerei. Halle 12. Leipzig
2008 »Bas de Cuir Une Japonaise, un Finlandais et cinq Mohawks« maerzgalerie. Leipzig
2007 »LEIPZIG UND DIE LANDSCHAFT« Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig
»Mehr vom Gleichen« maerzgalerie. Leipzig
2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« museum franz gertsch. Burgdorf
»Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. München (K)
2005 »Ein Glück, dass sie da sind...« maerzgalerie. Leipzig
»From Cotton to Culture« Bunkier Sztukie. Krakau. Polen
2004 »Blick in die Sammlung« Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig (K)
»Fünf« maerzgalerie. Leipzig
2002 »Malerei an einem stillen Nachmittag« maerzaffairs. Leipzig
»10 Jahre Galerie Peters-Barenbrock« Galerie Peters-Bardenbrock. Ahrenshoop
9. Leipziger Jahresausstellung. Messehaus am Markt. Leipzig
2000 »Herbstsalon« Neuer Sächsischer Kunstverein. Dresden
1999 »Ambos Mundos – zum 200« ARTYCON Galerie. Havanna. Kuba (K)
1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Frankfurt am Main (K)
»Die Fehler des Todes« mit Hartwig Ebersbach und Walter Dahn. Galerie VOXXX. Chemnitz
1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Schloss Belvedere. Weimar (K)
»Hieb und Stich« Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg
1993 »The Tide« Jesse Jones Building. Goethe Institut. Houston. USA / Carlisle Museum and Gallery.
Glasgow
1992 »Turning Points« Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. Großbritannien (K)
Carlisle Museum and Gallery. Glasgow. Großbritannien

(K) Katalog

Hans Aichinger

PUBLIKATIONEN

- 2013 »Hans Aichinger. Truth or Duty« Monograph. Hirmer Verlag München
2012 »Melancholia« Klinger Forum. Leipzig
2012 »BILD SEIN« Art Foundation of Saxony Anhalt. Halle (Saale)
2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Catalogue. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. München
2005 »BESSER ALS NICHTS« Ausstellungskatalog
»Die Frage nach dem Ding« maerzgalerie. Leipzig
2001 »Schrei nach Liebe« maerzgalerie. Leipzig / De Lifters Gallery. Tokyo. Japan
»Blick in die Sammlung« Bestandskatalog. Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig
1999 »Ambos Mundos« Catalogue. Casa Alejandro de Humboldt. Havanna
1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Catalogue. Frankfurt am Main
1996 »Ein Jahr voller Montage« Catalogue. ARTCO Galerie. Leipzig
1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Catalogue. Schloss Belvedere. Weimar
»Demokratie und Fußbodenheizung« Catalogue. ARTCO Galerie. Leipzig
1992 »Turning Points« Catalogue. Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. UK

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

- Sammlung der Deutschen Bundesbank. Frankfurt
Sammlung der Sparkasse. Leipzig
Museum der bildenden Künste. Leipzig
Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland
Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg
Deutsches Historisches Museum. Berlin
Collection Deutsche Bank. Frankfurt am Main
Stiftung Moritzburg. Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt. Halle/ Saale

Hans Aichinger

1959 born in Leipzig
1982 - 1986 studied under supervision of Prof. Bernhard Heisig at the Academy of Visual Arts. Leipzig
1992 - 1997 teaching activities at the Academy of Visual Arts. Leipzig
1999 working sojourn at Casa Alejandro de Humboldt. Havana. Cuba

Hans Aichinger lives and works in Leipzig.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2018 »Bilder von Tatsachen« REITER | Berlin prospect
2016 »Der Teufel im Detail« maerzgalerie. Leipzig
2015 »Die Entdeckung der Kontingenzen« maerzgalerie. Berlin
2014 »Hans Aichinger« Kunstverein Lippe. Lippische Gesellschaft für Kunst. Detmold
»Der weiße Anfang« Kunsthalle. Bremerhaven
2013 »The Family. An Array«. maerzgalerie. Leipzig (C)
2012 »Truth or Dare« maerzgalerie. Berlin
2011 »we are what you say« with Steffen Junghans. maerzgalerie. Leipzig
2010 »Hans Aichinger. A Misunderstanding« maerzgalerie. Berlin
2009 »By Nature False« maerzgalerie. Leipzig
2007 »Impossible Germany« moti hasson gallery. New York. USA
2005 »What Is a Thing?« maerzgalerie. Leipzig (C)
2003 »The Aware Field« maerzgalerie. Leipzig
2001 »Cry for Love« maerzgalerie. Leipzig / De Lifters Gallery. Tokyo. Japan (C)
2000 Gallery Prinz. Madrid. Spain
1999 Emory University. Atlanta. USA
1996 »Formen missglückten Daseins« Galerie VOXXX. Chemnitz
1993 Reg Vardy Gallery. Sunderland. UK
1992 »Holzchnitte« Galerie Schwind. Frankfurt am Main
Reg Vardy Gallery. Sunderland. UK
1991 Kunstverein Alverdingen
1990 Städtisches Theater Solothurn. Switzerland
Galerie Plume. La Chaux des Fonds. Switzerland
1987 »Akzente« Duisburg

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018 »Zeigen und Sagen« curated by Hans Aichinger . Deutsche Bundesbank Geldmuseum . Frankfurt
»MdbK meets G2 Malerei aus Leipzig nach 2000« Museum der bildenden Künste Leipzig
»Fountain of Youth« Goethe Institut Lille . Galerie La Passerelle . Rouen . France
2017 »Face à face: la figure humaine au coeur des collections« musée jurassien des arts . Moutier .
Switzerland
»Fountain of Youth« R E I T E R. Leipzig
2016 »In The Making« R E I T E R. Berlin prospect
»Sammlung Hildebrand« G2 Kunsthalle. Leipzig
»Die beste der möglichen Welten. Was uns und die Welt verbindet« Technische Sammlungen. Dresden
»Offenbarung - Leipziger Künstler und die Religion« Foundation Christian Art. Wittenberg
»HIMMELwärts« - Kunst über den Wolken. Altana Kulturstiftung. Museum Sinclair Haus. Bad Homburg
2015 »Leipzig Unfolding« Lloyds Club. London. UK
»Paper« maerzgalerie. Leipzig
»Personal Structures - Crossing Borders« in the context of the 56. Biennale di Venezia. European
Cultural Centre, Palazzo Mora. Venice. Italy (C)
»ten of cups« maerzgalerie. Leipzig
»Werkschau of the Spinnerei artists« Werkschauhalle of the Baumwollspinnerei. Leipzig

»Leipzig 2015. Sammlung Hildebrand« G2 Kunsthalle. Leipzig
»5544 impossible« maerzgalerie. Leipzig
2014 »Kunst. Schule. Leipzig. Malerei und Grafik nach 1947« Leipzig Museum of Fine Arts. Leipzig
»Transportrait« maerzgalerie. Leipzig
»Mensch werde wesentlich – gemalt ist der Mensch mehr Mensch“ Kunstverein Freunde aktueller
Kunst e.V. Zwickau
2013 »Gedehnte Zeit – Szenen-Bilder« ver.di zum 200. Verdis at the ver.di federal administration. Berlin
2012 »Memento Mori« Kulturbahnhof Eller. Düsseldorf
»Unterwegs« 19. Leipziger Jahresausstellung« Westwerk. Leipzig (C)
»BILD SEIN« Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt. Halle (Saale) (C)
»Melancholia« with Sarah Jones and Ingar Krauss. Klinger Forum. Leipzig (C)
»RoleModels!« Gallery of the Kunststiftung Poll. Berlin
2011 »we are what you say« with Steffen Junghans. maerzgalerie. Leipzig
»Welcome (New) Home« maerzgalerie. Berlin
»After the Goldrush« Kunstverein Speyer e.V. Kulturhof Flachsgasse
2010 »Lecturers' exhibition« Leipziger Sommerakademie. Denkmalschmiede Höfgen. Studiogalerie
Grimma-Kaditzsch
»Silent Revolution II - Painting and Photography from Leipzig« Kerava Art Museum. Kerava. Finland (C)
»maerzflimmern 99/09« maerzgalerie. Leipzig
2009 »Werkschau« Spinnerei. Halle 12. Leipzig
»maerzflimmern« maerzgalerie. Berlin
»Ein Bild ist ein Bild / The Wunderkammer (higgledy piggledy)« Alexander Ochs Gallery. Berlin
2008 »Bas de Cuir. Une Japonais, un Finlandais et cinq Mohawks« maerzgalerie. Leipzig
2007 »Leipzig und die Landschaft« Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig
»More of the Same« maerzgalerie. Leipzig
2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Museum Franz Gertsch. Burgdorf
»Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Hypo-Kulturstiftung art gallery. Munich (C)
2005 »Just As Well They're There...« maerzgalerie. Leipzig
»From Cotton to Culture« Bunkier Sztukie. Krakow. Poland
2004 »Blick in die Sammlung Sparkasse art gallery. Leipzig (C)
»Five« maerzgalerie. Leipzig
2002 »Painting on a Quiet Afternoon« maerzaffairs. Leipzig
»9. Leipziger Jahresausstellung«. Messehaus am Markt. Leipzig (C)
»10 Jahre Galerie Peters-Barenbrock« Galerie Peters-Barenbrock. Ahrenshop
2000 »Herbstsalon« Neuer Sächsischer Kunstverein. Dresden
1999 »Ambos Mundos« Casa Alejandro de Humboldt. Havana. Cuba (C)
1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Frankfurt am Main (C)
»Die Fehler des Todes« with Hartwig Ebersbach and Walter Dahn. Galerie VOXXX. Chemnitz
1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Schloss Belvedere. Weimar (C)
Stadtschloss. Dresden
»Hieb und Stich« Germanisches Nationalmuseum. Nuremberg
1993 »The Tide« Jesse Jones Building. Goethe Institut. Houston. USA
1992 »Turning Points« Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. UK (C)
Carlisle Museum and Gallery. Glasgow. UK
1990 »Junge Maler der Leipziger Schule« Galerie Schwind. Frankfurt am Main

(C) catalogue

Hans Aichinger

PUBLICATIONS

- 2013 »Hans Aichinger. Truth or Duty« Monograph. Hirmer Verlag Munich
2012 »Melancholia« Klinger Forum. Leipzig
2012 »BILD SEIN« Art Foundation of Saxony Anhalt. Halle (Saale)
2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Catalogue. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. Munich
2005 »BESSER ALS NICHTS« Exhibition catalogue
»Die Frage nach dem Ding« maerzgalerie. Leipzig
2001 »Schrei nach Liebe« maerzgalerie. Leipzig / De Lifters Gallery. Tokyo. Japan
»Blick in die Sammlung« Bestandskatalog. Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig
1999 »Ambos Mundos« Catalogue. Casa Alejandro de Humboldt. Havanna
1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Catalogue. Frankfurt am Main
1996 »Ein Jahr voller Montage« Catalogue. ARTCO Galerie. Leipzig
1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Catalogue. Schloss Belvedere. Weimar
»Demokratie und Fußbodenheizung« Catalogue. ARTCO Galerie. Leipzig
1992 »Turning Points« Catalogue. Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. UK

PUBLIC COLLECTIONS

Collection of the Bundesbank. Frankfurt
Collection of the Sparkasse. Leipzig
Museum der bildenden Künste. Leipzig
Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland
Germanisches Nationalmuseum. Nuremberg
Deutsches Historisches Museum. Berlin
Collection Deutsche Bank. Frankfurt a.M.
Stiftung Moritzburg. Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt. Halle/ Saale