



Hans Aichinger

»Der Teufel im Detail« 30.4. – 13.8.2016





»Unruhe« (Ausschnitt) 2016, Öl auf Leinwand/ oil on canvas, 90 x 70 cm







»Melodie« und »Form« 2016, Öl auf Leinwand/ oil on canvas, je 90 x 80 cm

Hans Aichinger

Aichingers Werke sind angefüllt mit Konzentration – einmal die, die er beim Malen der hochgradig genau wiedergegebenen Figuren anwendet und noch mehr in der gedanklichen Spannung, die die Figuren selbst in ihrem Innehalten fühlen lassen. Diese Konzentration lässt ihren Gegenstand nicht erkennen, er liegt außerhalb des Bildrahmens, ohne Verweis, im Offenen. Aichinger schafft damit ein Gleichgewicht aus Figuration und Abstraktion und balanciert die Lesbarkeit der Bilder zwischen möglich und unmöglich.

Aichingers Figuren sind Rollenspieler auf minimalistischer Bühne, keine Porträts, es sind überwiegend Solisten ohne konkrete Gegenspieler – doch mit Gegen-Ständen, oder Wider-Ständen befasst: einem Holzstab, ausgestopften Tieren, Kieselsteinen, Spielzeugen oder, noch reduzierter, mit einer körperlichen Geste – als Ausdruck der inneren Komprimierung. Und es sind überwiegend Adoleszente, noch auf dem Weg zur Akzeptanz der eigenen Erscheinung, mit naiver Selbstgewissheit und offen für irgendein Nächstes. Und dabei auf wenig festem Boden; sie stehen oder stützen sich auf gestapelten, ineinander verschobenen Pappen, auf nachgiebigem, unebenem oder gar keinem Untergrund. Auch Hintergrund und Raum sind seltsam unbestimmt und sprachlos.

Auf Mittelformat sind die Figuren fast lebensgroß, fast auf Augenhöhe mit dem Betrachter. Die Vergleichbarkeit der Gesichter forciert Ähnlichkeit, wird schließlich übergriffig – doch der Bezug zu ihnen prallt unerfüllt ab, ihre Ambitionen lösen sich im Nicht-Verstehen auf. Die Ambivalenz von Werktiteln wie »Abnehmendes Licht« oder »Ungeduld« hat eine konkrete und eine unbestimmte Seite, hier beginnen die Werke ihre eigenwillige Abstraktion zu behaupten.

Die Offenheit, das unabsehbare „Gestalt annehmen“ – der jugendlichen Protagonisten einerseits, aber vor allem des Bildgehalts – ist gegenständlich und abstrakt zugleich.

Unterstützt wird dieser Verdacht in der Detailgenauigkeit, die über jeden Realismus hinausgeht und die die Form beginnt aufzulösen. In diesen detailversessenen Elementen, nahezu mikroskopisch verfremdenden Bildelementen, die ohne Bedeutung anzugeben die Wahrnehmung stören, kommt auf Umwegen die Abstraktion ins Werk. Seiner versteckten Neigung zum ungegenständlich ideellen Bild kommt Aichinger erstaunlich nah – wenn auch aus unerwarteter Richtung.



Hans Aichinger

Aichinger's work is filled with concentration – either it is the one used for painting the high-grade figures as accurate as possible or the mental tension the figures themselves sense in a moment of pause. This concentration doesn't recognize its object; it is outside the frame with no reference, out in the open. Aichinger this way manages a balance between substance and abstraction and balances the readability of the pictures between the possible and impossible.

Aichinger's figures are role-players on a minimal stage, no portraits, mainly soloists with no concrete opponent. They are occupied with objects such as a wooden stick, stuffed animals, stones, toys or simply reduced to a single gesture – an expression of the inner compression. Predominantly adolescents, on the verge of accepting their own presence with naive self-assurance and open for anything new. At the same time on firm ground, they stand or lean on stacks of piled up cardboard, a flexible, uneven or no ground at all. Even the background and room are strangely uncertain and indefinite.

On medium sized format figures seem nearly life sized and at eye level with the viewer. The comparison of faces urges similarities and finally becomes invasive – but the reference bounces off with their ambitions, dissolving in non-understanding.



»Abnehmendes Licht« 2016, Öl auf Leinwand/ oil on canvas, je 110 x 80 cm





»Delfter Mädchen« 2016, Öl auf Leinwand/ oil on canvas, je 100 x 90 cm



Hans Aichinger

- 1959 geboren in Leipzig
1982 - 1986 Studium bei Prof. Bernhard Heisig an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB). Leipzig
1992 - 1997 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB). Leipzig
1999 Arbeitsaufenthalt in der Casa Alejandro de Humboldt. Havanna. Kuba
1999 Gastdozentur an der Emory University, Atlanta. USA

Hans Aichinger lebt und arbeitet in Leipzig.

AUSSTELLUNGEN

- 2015 »Himmelwärts« - Kunst über den Wolken . Altana Kulturstiftung . Museum Sinclair Haus . Bad Homburg v.d. Höhe (G)
»Leipzig Unfolding« Lloyds Club, London (G)
»Paper« maerzgalerie. Leipzig (G)
»Die Entdeckung der Kontingenz« maerzgalerie. Berlin
»Personal Structures - Crossing Borders« im Kontext der 56. Biennale di Venezia. European Cultural Centre, Palazzo Mora. Venedig, Italien (G) (K)
»Werkschau der Spinnerei-Künstler« Werkschauhalle der Baumwollspinnerei. Leipzig (G)
»Leipzig 2015. Sammlung Hildebrand« G2 Kunsthalle. Leipzig (G)
»ten of cups« maerzgalerie. Leipzig (G)
»5544 unmöglich« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2014 »Kunst. Schule. Leipzig. Malerei und Grafik nach 1947« Museum der bildenden Künste. Leipzig (G)
»Transportrait« maerzgalerie. Leipzig (G)
»Mensch werde wesentlich – gemalt ist der Mensch mehr Mensch“ Kunstverein Freunde aktueller Kunst e.V. Zwickau (G)
Lippische Gesellschaft für Kunst. Schloss Detmold
»Der weiße Anfang« Kunsthalle Bremerhaven
- 2013 »Gedehnte Zeit – Szenen-Bilder« ver.di zum 200. Verdis in der ver.di Bundesverwaltung Berlin (G)
»Die Familie. Eine Aufstellung« maerzgalerie. Leipzig (K)
»showcase« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2012 »Wahrheit oder Pflicht« maerzgalerie. Berlin
»Memento Mori« Kulturbahnhof Eller. Düsseldorf (G)
»Unterwegs. 19. Leipziger Jahresausstellung« Westwerk. Leipzig (G) (K)
»BILD SEIN« Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt. Halle (Saale) (G) (K)
»Melancholia« mit Sarah Jones und Ingar Krauss. Klinger Forum. Leipzig (G) (K)
»RoleModels!« Galerie der Kunststiftung Poll. Berlin (G)
- 2011 »wir sind was du sagst« mit Steffen Junghans. maerzgalerie. Leipzig
»welcome (new) home« maerzgalerie. Berlin (G)
»After the Goldrush« Kunstverein Speyer e.V. Kulturhof Flachsgasse (G)
- 2010 »Dozentenausstellung« Leipziger Sommerakademie. Denkmalschmiede Höfgen. Studiogalerie Grimma-Kaditzsch (G)
»Hans Aichinger. Ein Missverständnis« maerzgalerie. Berlin
»Silent Revolution - Painting and Photography from Leipzig« Kerava Art Museum. Kerava. Finnland (G) (K)

Hans Aichinger

- 2008 »Bas de Cuir. Un Japonais, un Finlandais et cinq Mohawks« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2007 »Impossible Germany« moti hasson gallery. New York City. USA
»Mehr vom Gleichen« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. München (G) (K)
- 2005 »Die Frage nach dem Ding« maerzgalerie. Leipzig (K)
»Ein Glück, dass sie da sind...« maerzgalerie. Leipzig (G)
»From Cotton to Culture« Bunkier Sztukie. Krakau, Polen (G)
- 2004 »Blick in die Sammlung« Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig (G) (K)
»Fünf« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2003 »Das wissende Feld« maerzgalerie. Leipzig
- 2002 9. Leipziger Jahresausstellung. Messehaus am Markt. Leipzig (G)
»Malerei an einem stillen Nachmittag« maerzaffairs. Leipzig (G)
- 2001 »Schrei nach Liebe« maerzgalerie. Leipzig (K)
»Schrei nach Liebe« De Lifters Gallery. Tokio. Japan (K)
- 2000 Galerie Prinz. Madrid, Spanien
»Herbstsalon« Neuer Sächsischer Kunstverein. Dresden (G)
- 1999 Emory University. Atlanta. USA
»Ambos Mundos« Casa Alejandro de Humboldt. Havanna. Kuba (G) (K)
- 1998 ARTCO Galerie. Leipzig
- 1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Frankfurt am Main (G) (K)
»Die Fehler des Todes« mit Hartwig Ebersbach und Walter Dahn. Galerie VOXXX. Chemnitz (G)
- 1996 »Formen missglückten Daseins« Galerie VOXXX. Chemnitz
- 1995 Galerie Peters – Barenbrock. Braunschweig
»Arbeit besiegt alles« Galerie Schuster. Offenbach
- 1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Schloss Belvedere. Weimar (G) (K)
»Hieb und Stich« Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg (G)
- 1993 »The Tide« Jesse Jones Building. Goethe Institut. Houston. USA (G)
Carlisle Museum and Gallery. Glasgow (G)
Reg Vardy Gallery. Sunderland. Großbritannien
- 1992 »Turning Points« Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. Großbritannien (G) (K)
Carlisle Museum and Gallery. Glasgow, Großbritannien (G)
Reg Vardy Gallery. Sunderland, Großbritannien
- 1990 Städtisches Theater Solothurn. Schweiz

Hans Aichinger

PUBLIKATIONEN

- 2013 »Hans Aichinger. Truth or Duty« Monographie. Hirmer Verlag München
2012 »Melancholia« Klinger Forum. Leipzig
2012 »BILD SEIN« Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt. Halle (Saale)
2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Katalog. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. München
2005 »BESSER ALS NICHTS« Katalog zur Ausstellung »Die Frage nach dem Ding« maerzgalerie. Leipzig
2001 »Schrei nach Liebe« Katalog. maerzgalerie. Leipzig / De Lifters Gallery. Tokio
»Blick in die Sammlung« Bestandskatalog. Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig
1999 »Ambos Mundos« Katalog. Casa Alejandro de Humboldt. Havanna
1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Katalog. Frankfurt am Main
1996 »Ein Jahr voller Montage« Katalog. ARTCO Galerie. Leipzig
1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Katalog. Schloss Belvedere.
Weimar
»Demokratie und Fußbodenheizung« Katalog. ARTCO Galerie. Leipzig
1992 »Turning Points« Katalog. Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. Großbritannien

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Sammlung der Sparkasse Leipzig
Museum der bildenden Künste. Leipzig
Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland
Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg
Deutsches Historisches Museum. Berlin
Sammlung Deutsche Bank. Frankfurt a.M.
Stiftung Moritzburg. Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt. Halle/ Saale

Hans Aichinger

- 1959 born in Leipzig
1982 - 1986 studies under supervision of Prof. Bernhard Heisig at the Academy of Visual Arts. Leipzig
1992 - 1997 teaching activities at the Academy of Visual Arts. Leipzig
1999 working sojourn at Casa Alejandro de Humboldt. Havana. Cuba

Hans Aichinger lives and works in Leipzig.

EXHIBITIONS

- 2015 »Die Entdeckung der Kontingenz« maerzgalerie. Berlin
»Personal Structures - Crossing Borders« in the context of the 56. Biennale di Venezia. European Cultural Centre, Palazzo Mora. Venice, Italy (G) (C)
»Werkschau of the Spinnerei artists« Werkschauhalle of the Baumwollspinnerei. Leipzig (G)
»Leipzig 2015. Sammlung Hildebrand« G2 Kunsthalle. Leipzig (G)
»ten of cups« maerzgalerie. Leipzig (G)
»5544 impossible« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2014 »Kunst. Schule. Leipzig. Malerei und Grafik nach 1947« Leipzig Museum of Fine Arts (G)
»Transportrait« maerzgalerie. Leipzig (G)
»Mensch werde wesentlich – gemalt ist der Mensch mehr Mensch“ Kunstverein Freunde aktueller Kunst e.V. Zwickau (G)
Lippische Gesellschaft für Kunst. Schloss Detmold
»Der weiße Anfang« Kunsthalle Bremerhaven
- 2013 »Gedehnte Zeit – Szenen-Bilder« ver.di zum 200. Verdis at the ver.di federal administration Berlin (G)
»The Family. An Array«. maerzgalerie. Leipzig (C)
»showcase« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2012 »Truth or Dare« maerzgalerie. Berlin
»Memento Mori« Kulturbahnhof Eller. Düsseldorf (G)
»Unterwegs« 19. Leipziger Jahresausstellung« Westwerk. Leipzig (G) (C)
»BILD SEIN« Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt. Halle (Saale) (G) (C)
»Melancholia« with Sarah Jones and Ingar Krauss. Klinger Forum. Leipzig (G) (C)
»RoleModels!« Gallery of the Kunststiftung Poll. Berlin (G)
- 2011 »we are what you say« with Steffen Junghans. maerzgalerie. Leipzig
»welcome (new) home« maerzgalerie. Berlin (G)
»After the Goldrush« Kunstverein Speyer e.V. Kulturhof Flachsgasse (G)
- 2010 »lecturers' exhibition« Leipziger Sommerakademie. Denkmalschmiede Höfgen. Studiogalerie Grimma-Kaditzsch (G)
»Hans Aichinger. A Misunderstanding« maerzgalerie. Berlin
»Silent Revolution - Painting and Photography from Leipzig« Kerava Art Museum. Kerava. Finland (G) (C)
»maerzflimmern 99/09« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2009 »By Nature False« maerzgalerie. Leipzig
»maerzflimmern« maerzgalerie. Berlin (G)
»Werkschau« Spinnerei. Halle 12. Leipzig (G)
»Ein Bild ist ein Bild / The Wunderkammer (higgledy piggedly)« Alexander Ochs Gallery. Berlin (G)

Hans Aichinger

- 2008 »Bas de Cuir. Un Japonais, un Finlandais et cinq Mohawks« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2007 »Impossible Germany« moti hasson gallery. New York, USA
»More oft the Same« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Hypo-Kulturstiftung art gallery. Munich (G) (C)
- 2005 »What Is a Thing?« maerzgalerie. Leipzig (C)
»Just As Well They're There...« maerzgalerie. Leipzig (G)
»From Cotton to Culture« Bunkier Sztukie. Krakow, Poland (G)
- 2004 »Blick in die Sammlung Sparkasse art gallery. Leipzig (G) (C)
»Five« maerzgalerie. Leipzig (G)
- 2003 »The Aware Field« maerzgalerie. Leipzig
- 2002 »9. Leipziger Jahresausstellung«. Messehaus am Markt. Leipzig (G) (C)
»Painting on a Quiet Afternoon« maerzaffairs. Leipzig (G)
- 2001 »Cry for Love« maerzgalerie. Leipzig (C)
»Cry for Love « De Lifters Gallery. Tokyo. Japan (C)
- 2000 Gallery Prinz. Madrid. Spain
»Herbstsalon« Neuer Sächsischer Kunstverein. Dresden (G)
- 1999 Emory University. Atlanta
»Ambos Mundos« Casa Alejandro de Humboldt. Havana. Cuba (C) (G)
- 1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Frankfurt am Main (C) (G)
»Die Fehler des Todes« with Hartwig Ebersbach and Walter Dahn. Galerie VOXXX. Chemnitz (G)
- 1996 »Formen missglückten Daseins« Galerie VOXXX. Chemnitz
- 1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Schloss Belvedere. Weimar (C)
(G)
Stadtschloss. Dresden (G)
»Hieb und Stich« Germanisches Nationalmuseum. Nuremberg (G)
- 1993 »The Tide« Jesse Jones Building. Goethe Institut. Houston (G)
- 1992 »Turning Points« Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. United Kingdom (C) (G)
Carlisle Museum and Gallery. Glasgow (G)
Reg Vardy Gallery. Sunderland. United Kingdom
- 1991 Kunstverein Alverdingen
- 1990 Städtisches Theater Solothurn. Switzerland
Galerie Plume. La Chaux des Fondes. Switzerland
- 1987 »Akzente« Duisburg

(G) group exhibition

(C) catalogue

Hans Aichinger

PUBLICATIONS

- 2013 »Hans Aichinger. Truth or Duty« Monograph. Hirmer Verlag Munich
- 2012 »Melancholia« Klinger Forum. Leipzig
- 2012 »BILD SEIN« Art Foundation of Saxony Anhalt. Halle (Saale)
- 2006 »Zurück zur Figur - Malerei der Gegenwart« Catalogue. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. Munich
- 2005 »BESSER ALS NICHTS« Exhibition catalogue
»Die Frage nach dem Ding« maerzgalerie. Leipzig
- 2001 »Schrei nach Liebe« maerzgalerie. Leipzig / De Lifters Gallery. Tokyo. Japan
»Blick in die Sammlung« Bestandskatalog. Kunsthalle der Sparkasse. Leipzig
- 1999 »Ambos Mundos« Catalogue. Casa Alejandro de Humboldt. Havanna
- 1997 »Form und Funktion der Zeichnung heute« Catalogue. Frankfurt am Main
- 1996 »Ein Jahr voller Montage« Catalogue. ARTCO Galerie. Leipzig
- 1994 »Für F.N. - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre« Catalogue. Schloss Belvedere. Weimar
»Demokratie und Fußbodenheizung« Catalogue. ARTCO Galerie. Leipzig
- 1992 »Turning Points« Catalogue. Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland. Great Britain

PUBLIC COLLECTIONS

- Collection of the Sparkasse Leipzig
Museum der bildenden Künste. Leipzig
Northern Centre of Contemporary Art. Sunderland
Germanisches Nationalmuseum. Nuremberg
Deutsches Historisches Museum. Berlin
Collection Deutsche Bank. Frankfurt a.M.
Stiftung Moritzburg. Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt. Halle/ Saale