



Zeichner und Fotograf haben sich zu einer seltsam ambivalenten Koproduktion zusammengefunden, in der sie sich ihre Werke im Arbeitsstatus gegenseitig zur Vollendung im jeweils anderen Metier überließen. Der Konsens zeigt eigenwillige Mischformen, undurchdringlich und luftig zugleich.

Drawer and Photographer have united for a strangely ambivalent coproduction, in which they leave their work in progress to be finished in the metier of the other. The consensus shows unconventional hybrids, both impenetrable and airy at once.

Andrey Klassen, Stefan Krauth

»Try Walking in my Shoes«

maerzgalerie berlin

18.3. – 23.4.2016

