



Hans Aichinger

»Die Entdeckung der kontingenz«

maerzgalerie berlin

24.4. – 15.8.2015

„[...] Der rote Faden, der all diese Bilder der letzten Jahre miteinander verbindet, ist das Thema des sich selbst schöpfenden Geschöpfes Mensch – gleichsam Homo faber und Divino artista – auf der Suche nach seinem Daseinssinn. Oft gelingt es den einzelnen Gemälden grade durch ihre zugespitzte Gestelltheit einen über die konkrete Handlungsebene hinausgehenden Symbolgehalt zu inszenieren. So entstehen parabelartige Schlüsselbilder heutigen Menschseins“.

„[...] The thread running through all his recent paintings is the theme of the creature that creates itself – homo faber and divino artista, so to speak – in search of the meaning of its existence. Frequently, Aichinger manages to present in individual paintings, precisely by means of the exaggeratedly posed quality of their figures, a symbolic content that goes beyond the level of concrete action. This results in parable-like paintings à clef of a human existence that connects the course of time“.

Auszug aus: Joachim Penzel: „Von Natur aus falsch – oder: Die Wahrheit der Malerei“. In Monographie: „Hans Aichinger. Wahrheit oder Pflicht“ Hirmer 2013.