



Mensch und Urgewalt – gut aufgeteilt auf zwei Werkkomplexe; Clemens Tremmel versteht sich auf gewaltige romantisch-antiromantische Naturpanoramen; Weiten aus Elementen und Natur, versetzt, zerteilt und in sich verschoben, modelliert aus Licht und Dunkel, Himmel und Meer, Sturm und Stille. Kai Klahre dagegen beherrscht die Figur; deren innere Kräfte, Zwänge und intime Antriebe. Seine Figuren sind der distanzlosen Nähe des Betrachters ausgeliefert. Indiskrete Nahaufnahmen in Malerei und Skulptur.

Man and elemental force – well subdivided into two bodies of work; Clemens Tremmel understands the enormous romantic/anti-romantic panoramas of nature; the vastness of elements and nature, displaced, divided and shifted inside itself, modeled from light and dark, sky and sea, storm and silence. Kai Klahre on the other hand controls the figure; its inner powers, constraints, and secret impulses. His figures are at the mercy of the beholder's closeness. Indiscreet closeup views in painting and sculpture.

Clemens Tremmel, Kai Klahre

»elementar«

maerzgalerie leipzig

10.1. – 11.4.2015



