



Wolfgang Ganter

»Non Finito«

maerzgalerie leipzig

3.5. – 30.8.2014

Ganter beherrscht die Methoden der Naturwissenschaft als Werkzeug wie auch die der Bildgestaltung als Künstler. Das Zusammenspiel steuert der forcierte, äußerst kontrollierte Zufall und lässt Unvorstellbares zwischen Staunen und Schauer entstehen, was im Bermudadreieck von Kunst, Naturwissenschaft und Geschichte gut bestehen kann.

Ausgangsmaterial sind Dias und Farbnegative, die im Zeitraffer ihrer Zersetzung ausgesetzt wurden: Bakterienkulturen und Chemikalien bearbeiten die Oberfläche, lösen Formen und Farben auf und bilden neue Elemente.

Ganter masters the methods of natural science as an instrument as well as pictorial rendition as an artist. This unique interplay leads to compulsory, out of control coincidence and allows the unimaginable between astonishment and creepiness to emerge. Its likeness is to something that can exist naturally in the Bermuda Triangle of art, science, and narrative history. The base materials are slides and color negatives that have been subjected to swift-motion decay and corrosion: Bacteria cultures and chemicals rearrange the surfaces of the slides, disintegrating forms and colors to bring to life new, formerly unseen elements.

