



---

## Sebastian Schrader

»Happy Monday«

---

maerzgalerie leipzig

13.9. – 20.12.2014

---

„Schrader ist ein Virtuose, von luzider Formungsabsicht. Seine Bilder zielen in die Mitte europäischer Malereitradition, in jenes Zentrum des Denkens in Farbe, dem sich Schrader erklärtermaßen verschrieben hat. [...] Jedes Bild ist ein neues Atemholen und erzählt vom Verweilen, von der Langsamkeit, von der Absage an den hektischen Zeittakt – das aber malerisch lebhaft und beharrlich. Schraders voluminöse Form des Vertiefens und In-sich-Hineinhörens ist ein ästhetisch hochtouriges Selbstgespräch und eine gleichsam von Alltagskomik begleitete Vergewisserung des eigenen Status als Künstler.“

„Schrader is a virtuoso with a lucid intention of lending forms. His pictures are directed towards the centre of the European painting tradition, the centre of thinking in colour, which the artist has declaredly devoted himself to. [...] Each picture is taking a new breath. And he tells of lingering, of slowness, of the rejection of the hectic rhythm of time - but in a lively and persistent painterly manner. Schrader's voluminous form of engrossment and listening to what is inside him is an aesthetically fast-paced monologue and an assurance of his own status as an artist, accompanied by everyday humour, as it were.“

aus: C. Tannert „Soul aus dem Trockendock“. In: Sebastian Schrader „Happy Monday“ Monographie 2014.

