



Helena Petersen

»Pyrographie«

maerzgalerie (plus)*

6.6. – 30.8.2014

Die serielle Arbeit »Pyrographie« entstand in den letzten vier Jahren. In einem abgedunkelten Schießstand belichtet das Mündungsfeuer einer Schusswaffe zum einen lichtempfindliches Photopapier und hinterlässt dort zum anderen haptisch erfassbare Abriss- und Schmauchspuren. Sichtbar wird nicht die Munition, nicht die auf ein Ziel gerichtete Kugel, sondern die Kraft, die sie treibt. Ein unmittelbares Ineinandergreifen von Ursache und Wirkung - ein Geschehen, das nicht länger dauert als der Bruchteil einer Sekunde - wird direkt auf dem Papier festgehalten. Jedes Bild ist ein Unikat, so unplanbar wie unwiederholbar.

«Pyrographie» entitles a serial work developed over the last four years. In a darkened shooting range, the muzzle flash of a hand held firearm exposes light sensitive photographic paper, whilst simultaneously leaving behind fine haptic avulsions and burn marks. Neither the munition, nor the target are pictured, but the actual force. Without a camera, the immediate interaction between cause and effect – an event which only lasts fractions of a second – is captured directly on paper. Thus each piece of work is unique, unreproducible and unpredictable.