

Sebastian Neeb

»You won't believe what happens next - Manipulation durch Entertainment II«

22.4. - 6.8. 2017 R E I T E R | Leipzig



Sebastian Neeb

»You won't believe what happens next – Manipulation durch Entertainment II« ist der Titel der aktuellen Ausstellung von Sebastian Neeb. Mit Sätzen wie diesem, unter einem andeutungsreichen Bild, werden Nutzer im Internet geködert einen Link anzuklicken, um sich daraufhin ein Video, eine Bildstrecke oder Ähnliches auf einer werbefinanzierten Seite anzusehen. Solche Sätze erzeugen eine Neugierlücke – the curiosity gap. Unsere Neugier wird geweckt aber nicht befriedigt, solange nicht, wie wir nicht auf den Link klicken. Der Titel ist bedacht gewählt, sind es doch solche Phänomene der Manipulation und die ihnen zugrunde liegenden Mechanismen, die den Künstler in seinem umfangreichen Werk immer wieder beschäftigen.

„what happens next“? Sebastian Neeb ist zuzutrauen, dass er antwortet ohne auszuweichen: Politik, Kunst, Familie, Gesellschaft – da hätte er Ideen. Was die aktuelle Schau vorschlägt, ist jedoch keine Prophetie, Wunschliste oder Fiktion. Es ist die Bestandsaufnahme des Hier und Jetzt: nüchtern beobachtet, augenzwinkernd analysiert und vorgetragen – das Nächste danach zu denken bleibt dem Betrachter zu hoffen oder zu befürchten.

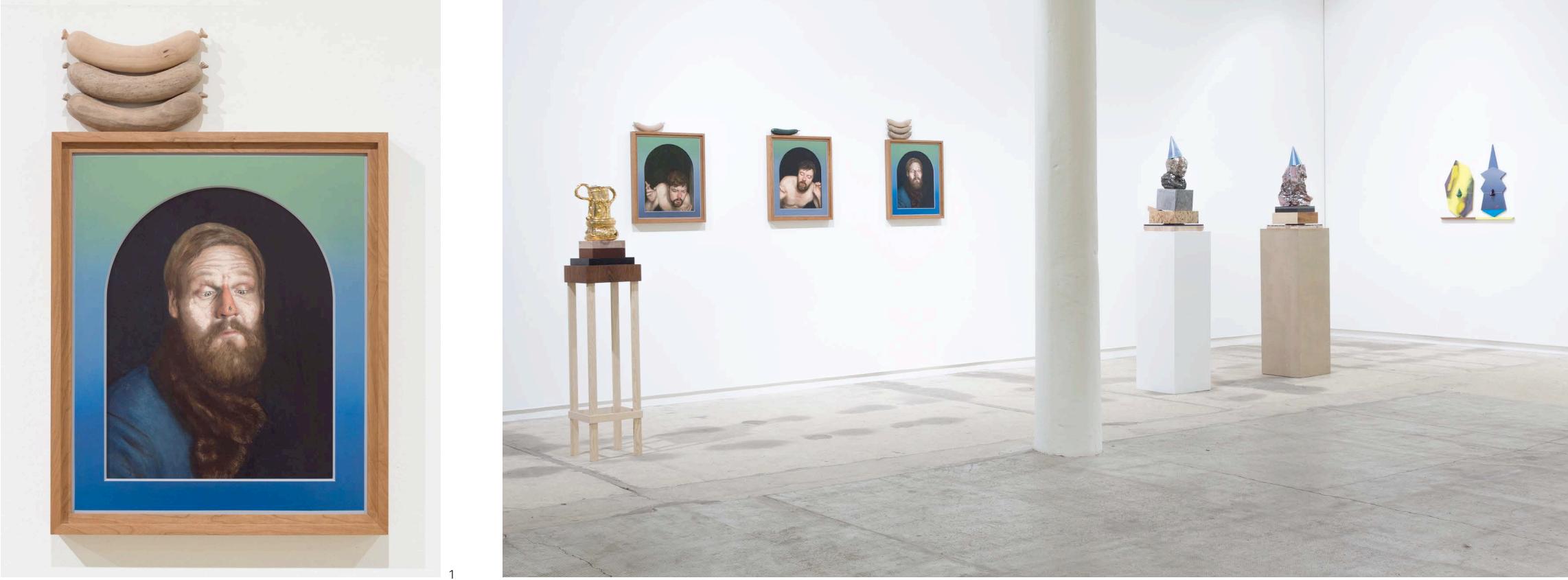
In der Schau ist Sebastian Neebs Können auf aktuell hohem Stand zusammengefasst. Die große Werkschau stellt Malerei, Objekt und Skulptur nebeneinander und in vielen Arbeiten intelligent miteinander kombiniert vor. Die komplexe und perspektivreich durchdachte Installation macht den Galerieraum zu einer geschlossenen Proklamation.



Auf den ersten Blick auffällig ist die gleichermaßen nahezu perfekt beherrschte Technik im Umgang mit dem Material: Holz, Keramik, Metall, Stein, Farbe – Neeb kann auf verschiedenste Grundstoffe und Verarbeitungstechniken zugreifen, um seine Ideen zu vergegenständlichen und beherrscht das Kombinieren, Inszenieren und Desillusionieren gleichermaßen auf hohem Niveau.

Seine Neugier und Gestaltungslust, vor allem die Freude am Machen überträgt sich und wird zum klugen Vergnügen beim Betrachten, man verweilt gern vor diesen Werken und lässt Gedanken und Sinne frei. Neeb spekuliert gekonnt auf diesen Effekt, denn er kann der materialisierten Lust an der List trauen; seine feine Ironie und der hintergründige Humor sind smarte Türöffner zu seiner Ideenwelt und ersparen ihm Pathos, Belehrung und Appell.

Die Schau erzählt von Verführung, Versprechen und Verlockung, von Verbot, Verleumdung und Verfehlung – in der medialen wie alltäglichen Kommunikation. Umzingelt von offensichtlichen wie diffizilen Steuerungs- und Kontrollinstanzen unserer Bedürfnisse sind wir längst zu schwach, um fact and fake zu unterscheiden. Die nackten Tatsachen sind verhüllt und kostümiert und so sind sie kaum mehr eindeutig zu erkennen inmitten ihrer Maskeraden. Es bleibt nur, zu sondieren was passt; was man hören, sehen, wissen will, welcher Autorität man Vorschläge zubilligt, welcher man am liebsten folgt. Und da liegen köstliche Instrumente bereit, dem nach Glück, Anerkennung und Wohlbefinden Strebenden bei der Orientierung zu helfen: Trophäen für das Beste – wovon? wofür? von wem benannt? – bezeichnen das Wahre und Gute. Doch die Empfehlungen von heute sind morgen fake news – fake slogans – fake happiness – fake Wurst.



1

Sebastian Neeb

Sebastian Neeb's work does not seek to foretell the future; instead it is solemnly declared as an ironic snapshot to be observed. Neeb employs a high quality standard throughout his use of various artistic skills such as painting, object and sculpture. He then combines such elements to form a unique whole using artisan techniques and varied materials, for instance: wood ceramics, metal, natural stone and colour. Thus, Sebastian Neeb can administer different types of raw materials, processes and technologies to materialize his initial ideas. Neeb's curiosity, desire to create and especially his enjoyment in making art is easily recognized through his attention to detail mixed with subtle hints of humor. He invites you to take your time whilst inspecting the works, to let your thoughts roam free and to allow your senses to be entertained.

The exhibition explores the notion of everyday verbal and nonverbal communication, including its possible means of seduction, promises, temptations, restrictions, and failures. When one is constantly surrounded by the obvious and the authoritative who controls their every needs, they become weak, and eventually can no longer differentiate between fact and fiction.

The hard facts are usually exaggerated or disguised, which makes them difficult to spot. What is left behind is sorted into whatever category works best at the time: things you want to hear, things you want to see, and what you want to know. This idea is reflected in Sebastian Neeb's trophies, they quickly show us what is best, true and good. Although what is presented as fact today could be twisted into fiction tomorrow – fake news – fake slogans and fake happiness.

Neeb presents his trophies in the manner of the old masters. The ceramic heads are not known characters or people; they reference human traits. Like a faceless enthroned preachers they sit on a precious pedestal that is made from materials such as wood, granite, marble, varnish and ceramic. The trophies are presented for nonsense achievements, but are covered in gold which suggests they are of higher importance. The application of thin gold plating hides the true value of the material through its appearance.

Other works in the exhibition are examples of Neeb's perfectly balanced components, as at first they carry the artistic seriousness of mastery skills that are then contrasted against traces of humour. Sebastian Neeb's unique skills give the work the attention they need in order to be both complex and fun at the same time.

The wooden sausage is a reoccurring theme in the exhibition. An ingenious symbol like a modern version of the Golden Calf, a metaphorical way to unmask stimulation. The projection of modern greed through the luxury of abstract saturation could not be achieved more vividly. The wooden sausages and the golden trophies are on the same level of entertainment and manipulation. There is no need for excessive psychological explanations to prove the ease of seduction. Instead, the artistic and skilled talents are used to produce clear thought through the overly intellectual and tricky interpretations. This show is the subsequent second part of the »Manipulation through Entertainment« exhibition. In the first part »The problem with the wooden wurst« (maerzgalerie Berlin 2015) Neeb had already created the connection between the feeling of blindness and realization when one being confronted with his objects. In the current »You won't believe what happens next - Manipulation durch Entertainment II« Sebastian Neeb further develops his sphere of action to enforce confrontation.





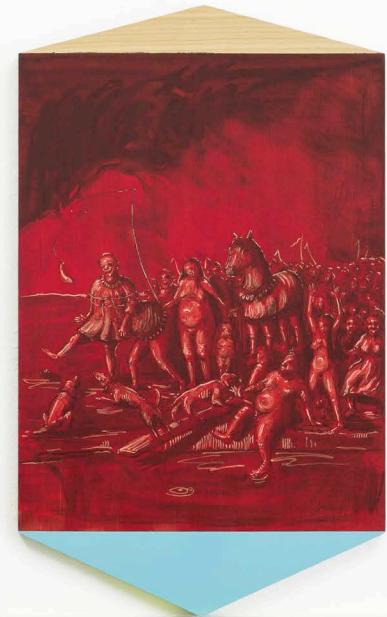
2 3



showcase

Hans Aichinger
Carsten Goering
Andreas Grahl
Andrey Klassen
Clemens Tremmel
Fiene Scharp
Wanda Stolle









Sebastian Neeb



1 Trying the trick with the powdered face -
stare off with a fly watched by a Wurst 2017
aus der Serie »The problem with the wooden Wurst -
Manipulation durch Entertainment«
Öl und Autolack auf Holz, geschnitzte Birnen- und
Nussholzwürste, Kirschholzrahmen, 78 x 52 x 5 cm

2 Jubiläum des greisen Philosophen 2017
aus der Serie »New Leader«
glasierte Keramik mit Interferenz- und Autolackeffekten
gefasstes Partyhütchen aus Aluminium, Lavendula Granit,
Buchenholzkeil, Schwarzpappelmaser furnierte Konsole,
schwarzer Mamor, Leimholz Buche, Drehfunktion,
70 x 31 x 31 cm

3 Form A wearing the nose of a contemporary writer vs form B
wearing the nose of a contemporary artist 2016
Holzleiste, diverse Lacke auf Aluminium, geschnitzte und
gefasste Nasen, gewachste Schnur, 70 x 76 x 4 cm

4 Looking for revenge -
stare off with a fly watched by a Wurst 2017
aus der Serie »The problem with the wooden Wurst -
Manipulation durch Entertainment«
Öl und Autolack auf Holz, geschnitzte Birnenholzwurst,
Kirschholzrahmen, 68 x 52 x 5 cm

5 Stachlige Form vs Wurstspektakel hinter Florentinerrot 2016
Holzleiste, Öl und Lack auf Holz, Autolack auf Aluminium,
66 x 76 x 3 cm

6 Trophy for waving when being waved at 2017
aus der Serie »Trophies for Outstanding Performance Over
Decades«
vergoldete Keramik, Azul do Macaubas (Stein), diverse Funiere,
Leimholz Buche, Multiplex Birke, schwarzer Mamor,
Drehfunktion, 65 x 31 x 31 cm

1 Trying the trick with the powdered face -
stare off with a fly watched by a Wurst 2017
from the series »The problem with the wooden Wurst -
Manipulation durch Entertainment«
oil and laquer on board, carved pearwood and walnut
wood sausages, cherry wood frame, 78 x 52 x 5 cm

2 Jubiläum des greisen Philosophen 2017
from the series »New Leader«
glazed ceramic and aluminium party hat coated with
interference and car paint, lavender blue granite, beech
wood wedge, Mapa Burl veneered base, black marble,
beech wood, rotation feature, 70 x 31 x 31 cm

3 Form A wearing the nose of a contemporary writer vs form B
wearing the nose of a contemporary artist 2016
wooden strip, laquer on aluminium, carved and painted pear
wood noses with waxed string, 70 x 76 x 4 cm

4 Looking for revenge -
stare off with a fly watched by a Wurst 2017
from the series »The problem with the wooden Wurst -
Manipulation durch Entertainment«
oil and laquer on board, carved pearwood sausage, cherry
wood frame, 68 x 52 x 5 cm

5 Stachlige Form vs Wurstspektakel hinter Florentinerrot 2016
wooden strip, oil and lacquer, car paint on aluminium,
66 x 76 x 3 cm

6 Trophy for waving when being waved at 2017
from the series »Trophies for Outstanding Performance Over
Decades«
gilded ceramic, Azul do Macaubas (stone), various veneers,
beech wood, birch plywood, black marble,
beech wood, rotation feature, 65 x 31 x 31 cm