Sebastian Schrader

»Blindgänger«

16.3. - 14.4. 2018 R E I T E R | Leipzig

R E I T E R

1

Sebastian Schrader

Sebastian Schraders Werke haben ihren festen Platz zwischen den Dingen. Dieses in between ist thematisch wie auch in der Malweise sein Markenzeichen. Figuren zwischen Davor und Danach, Malerei zwischen gegenständlich und abstrakt, Positionen zwischen Leben und Kunst. Es sind Übergangszustände ohne dynamische Perspektive, dafür mit der mutwilligen Ambition, in menschliche Stillstände und potenzielle Wandlungszustände hineinzuleuchten, sie bewusst zu vertiefen und distanzlos spürbar zu machen. Mit der Form- und Bild gewordenen Schwellensituation bekennt sich Schrader zu einem umfassend empfundenen Kulturpessimismus, der sich die großen Themen vornimmt: was ist das Glück und wie kommt der Sinn ins Leben und welchen Wert hat Freiheit in neoliberalen Verwertungssystemen? Aktiv sind die Protagonisten nur in der Verweigerung und erkennbar nur im Dasein – ohne Richtung und Bezug.

Schrader findet dafür kongeniale Transformationen in der Malweise und kann den indefiniten Aggregatzustand der Figuren auf die Dinge und Formen übertragen. Pappkisten, Wimpel, Luftballons und Konfetti setzen sich fort – oder gründen sich aus Rechtecken, Dreiecken, Kreisen und Punkten. Reine Form und konkreter Gegenstand sind in Schraders Malereien ebenso in between. Gleichberechtigt am Werk beteiligt polarisieren sie punktuell die Malweise zwischen gegenständlich und abstrakt. Repräsentativ dafür sind vor allem Binnenformen, geometrische Elemente zwischen figurativen Fragmenten, Bildstellen, die im Ungewissen bleiben zwischen inhaltlicher Zuschreibung und reiner Farbfläche. Da die Malerei die Figuration durchdringt, hält sie diese Balance aufrecht; man sieht den Faltenwurf einer Jacke und gleichzeitig die Addition einzelner Farbflächen an ebendieser Stelle. Der graubraune, fruchtbare Farb-Humus, aus dem alles wachsen – und in den alles wieder eingehen kann, hält schließlich auch das temporäre in between in den engen, unbestimmten Räumen aufrecht und erzeugt ein abgründiges Halbdunkel. So bleibt unklar, ob sich die Dämmerung künftig zum Licht oder zur Dunkelheit neigt.

Sebastian Schrader‘s works are firmly set in the „in between“ transition. This in between phase is thematic as well as being the core style of the artist‘s trademark. The figures are captured in the before and after; painted between representational and abstract; and positioned in the midst of life and art. They are transitional states without a dynamic perspective, except the willful ambition to illuminate the human standstill. The paintings capture the elements of change that deliberately deepens them, and makes them noticeable without standing too far from the image.Found within the structure and presentation of an unfolding situation, Schrader confesses to a comprehensively perceived cultural pessimism; which deals with complex themes: what is happiness and how does the meaning come into one’s life; and what is the value of freedom in a neoliberal system? The main protagonists are only active in a moment of denial and recognizable through their existence - without direction or reference.

Schrader finds complementary transformations through the paint and has the ability to merge the states of the figures into a range of things and forms. Cardboard boxes, pennants, balloons and confetti continue to appear – made up of triangles, circles, and points. Pure form and detailed objects are also found in Schrader’s paintings. Equally entitled to participate in the work, they temporarily unite the painting „in between“ abstract and figurative. Representatives of this merge are, above all, internal forms, geometrical elements between figurative fragments and pictorial places that remain ambivalent between content attribution and pure colour space. As painting penetrates figuration, in maintains this balance; one can see the folds of a jacket and at the same time the placement of the individual colour surfaces.
The grey-brown and the fertile colour of ochre from which everything grows – and into which everything can enter again – finally preserves the „in between“ in the narrow, uncertain space that produces an endless semi- darkness.

5

Sebastian Schrader

1 **»Januskopf 2«** 2018 . Öl auf Leinwand / oil on canvas . 150 x 130 cm

2 **»Januskopf 1«** 2018 . Öl auf Leinwand / oil on canvas . 200 x 170 cm

3 **»Verkündigung«** 2018 . Öl auf Leinwand / oil on canvas . 200 x 170 cm

4 **o.T. (6)** 2017 . Öl auf Leinwand / oil on canvas . 90 x 80 cm

5 **»Grauer Star«** 2017 . Öl auf Leinwand / oil on canvas . 160 x 200 cm

Titelbild / cover image **»Blindgänger«** 2018 . Öl auf Leinwand / oil on canvas . 200 x 160 cm