



# Wanda Stolle

»passing«

27.4. – 18.8. 2018 R E I T E R | Berlin prospect

R E I T E R



# Wanda Stolle

Stolles Arbeiten sind hybride Gebilde, oftmals mit verschiedenen künstlerischen Mitteln gleichzeitig erarbeitet. So weisen sie durchaus zeichnerische, skulpturale aber auch male-  
rische Qualität auf. Ihr optischer Rohstoff ist augenscheinlich eine binäre Verbindung von Schwarz und Weiß. Eingehende Betrachtung offenbart jedoch diverse Grau-schattierungen und subtile Farbtöne, die geduldig in das jeweilige Trägermedium eingearbeitet wurden.

Die Tuschezeichnungen fügen sich dem Werkzeug des Bildhauers; Stolle ritzt, schneidet, schabt und schleift ihre Papiere und überarbeitet so Strich, Raster, Fläche und Schraffur. Die Künstlerin traktiert Medium, Material und Struktur und erzeugt so eine diffuse Stofflichkeit. Dann konstruiert sie ihre asketischen wie umfassenden Gebilde, von geometrischen Grundfiguren bis zum komplizierten Polyeder, und die darin mit-schwingenden Stimmungen. Wie in abstrakten Grisailen, die sich auf Lichteinfluss und Schattenwirkung zwischen Schwarz und Weiß gründen, entstehen vielgestaltige Objekte im Spiel feiner Graduierungen und derber Kontraste. Die Auslassungen und Verletzungen auf dem Papier erweisen sich letztlich als Spur eines bildhauerischen Eingriffs auf der Fläche. Dabei liegt dem konstruktivistischen Charakter der Arbeiten ein Akt der Dekonstruktion im Entstehungsprozess zugrunde. Damit handhabt Stolle Medium und Material als gleichrangige Gestaltungsmittel.

Die Wandobjekte aus Holz werden unter mechanischer und thermischer Einwirkung sukzessiv in seine verschlungene Form gebogen und gezogen, die den Werkstoff kaum mehr ahnen lässt. Die äußere Form ähnelt einerseits der Leichtigkeit und Beweglichkeit eines gerollten Papierstreifens - in phantastischer Manier und Dimension vergrößert. In den Ausmaßen und Materialeigenschaften gebärden sie sich wie mächtige, wendige Körper, in deren diffusen Grafitoberflächen dem Betrachter verschiedene Phänomene erscheinen und er mitunter Spiegelungen des Raumes und seiner selbst wahrnehmen kann.

So befragt Stolle in poetischer Weise das Zusammenspiel von Fläche und Raum - zwischen Schwarz und Weiß, der Leichtigkeit des Papiers und der masselosen Wucht der Holzskulptur, den sonderbar aufgefassten schlichten Formen und dem enthaltsam angewendeten Licht.

Wanda Stolle (\*1985, Berlin) studierte Bildende Kunst an der UdK Berlin bei Frank Badur und Pia Fries, war 2013 Meisterschülerin bei Pia Fries und erhielt 2013 den Meisterschülerpreis des Präsidenten der UdK Berlin. Sie nahm bisher an Einzel- und Gruppenausstellungen in ganz Europa teil und ihre Arbeiten wurden von privaten wie auch institutionellen Sammlungen erworben - unter anderem der Sammlung der Allianz Kulturstiftung. Stolle war 2014 Stipendiatin des Goldrausch Künstlerinnenprojektes Art IT Berlin. Wanda Stolle lebt und arbeitet in Berlin.



# Wanda Stolle

Stolle's works are hybrid creations explored through different artistic means, but always with a strong graphic, sculptural and painterly quality. Stolle's optical raw material is at first glance a binary combination of black and white. In-depth consideration, however, reveals subtle shades of grey that have been patiently incorporated into the respective medium of support.

The ink drawings are developed like a sculpture: Stolle scratches, cuts, scrapes and grinds her papers, reworking each stroke, grid, plane. The artist roughly works the medium, material and structure in order to create a diffuse materiality. This technique is not only used to engineer her aesthetic, but also her diverse forms - from basic geometrical figures to complex polyhedra. Comparable to abstract grisailles, which are based on the influence of the light and effect of shadow, her objects mediate fine graduations and stark contrasts. The omissions and violations executed on the paper ultimately turn out to be the result of sculptural interventions on surface. The constructivist character of the works is based on an act of deconstruction within the creative process. In doing so, Stolle gives equal weight to medium and material.

The wall objects made of pliable wood are successively bent and pulled into their intricate shapes under mechanical and thermal influence, which gives hardly any idea to the material used. The outer shapes are similar to the lightness and agility of a rolled paper strip - but magnified to a fantastic scale. In their dimensions and material properties, they behave like mighty, agile bodies with diffuse surfaces that reflect the surrounding space, and in turn, the viewer.

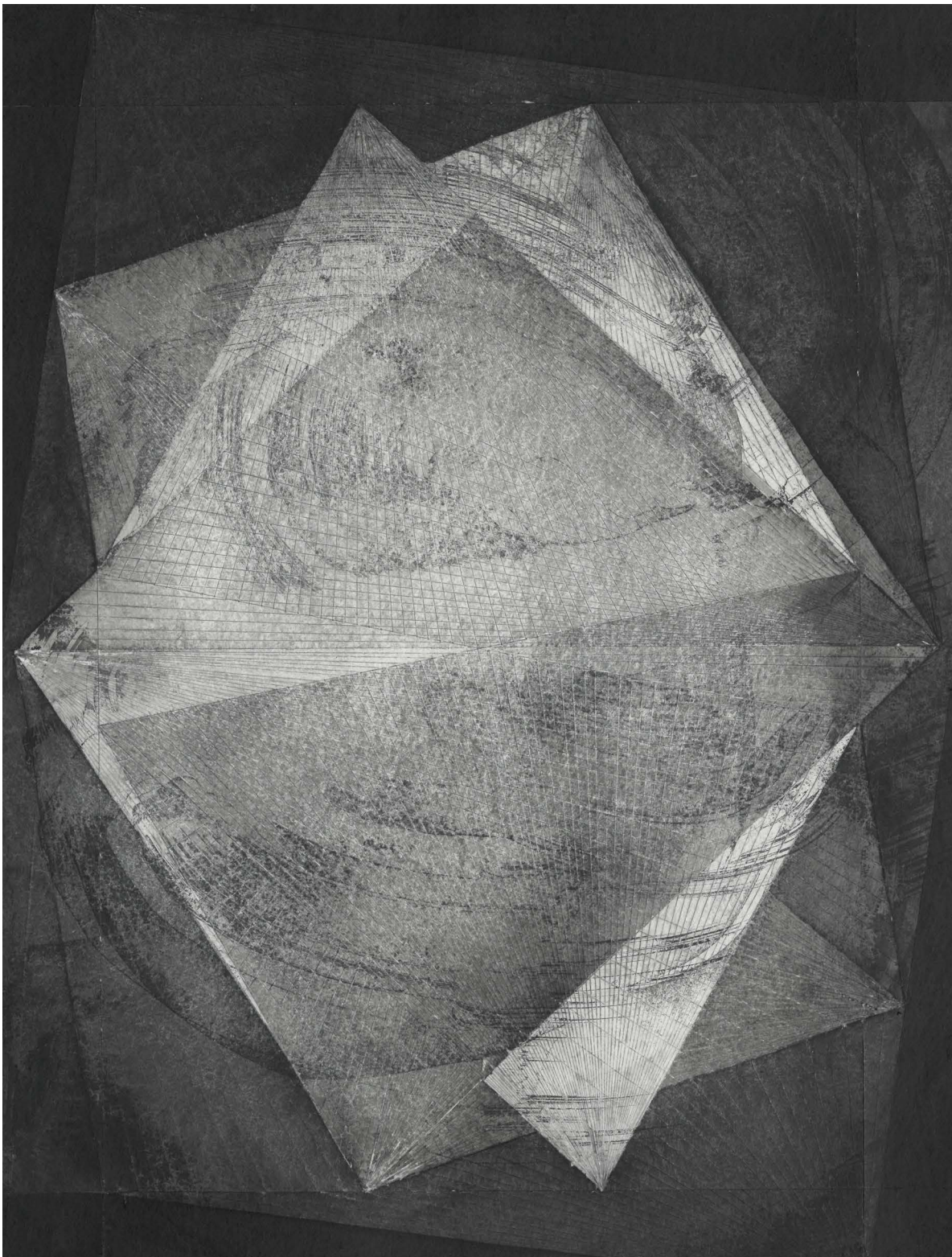
Stolle poetically questions the interaction between surface and space - between black and white, the lightness of the paper versus the seemingly massless weight of the wooden sculpture, the unusual minimal shapes and their celestial light.

Wanda Stolle (\* 1985, Berlin) studied Fine Arts at the UdK Berlin with Frank Badur and Pia Fries, was Meisterschüler under supervision of Pia Fries in 2013 and was awarded the Master Student Prize of the President of the UdK Berlin in 2013. She has participated in solo and group exhibitions across Europe and her works have been acquired by private and institutional collections, including the Allianz Kulturstiftung collection. Stolle was a scholarship holder of the Goldrausch artist project Art IT Berlin in 2014. Wanda Stolle lives and works in Berlin.























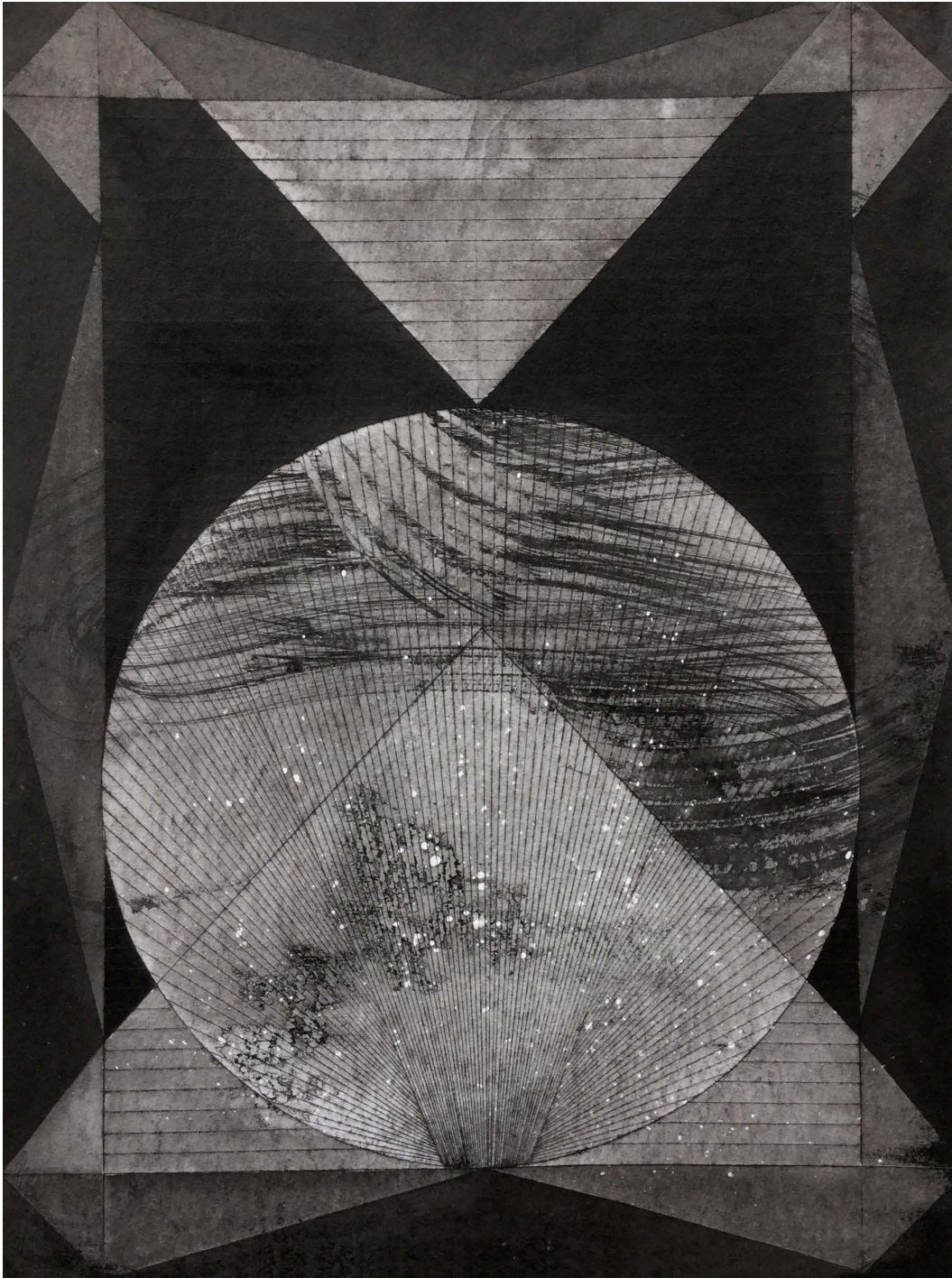






Wanda  
xpassing

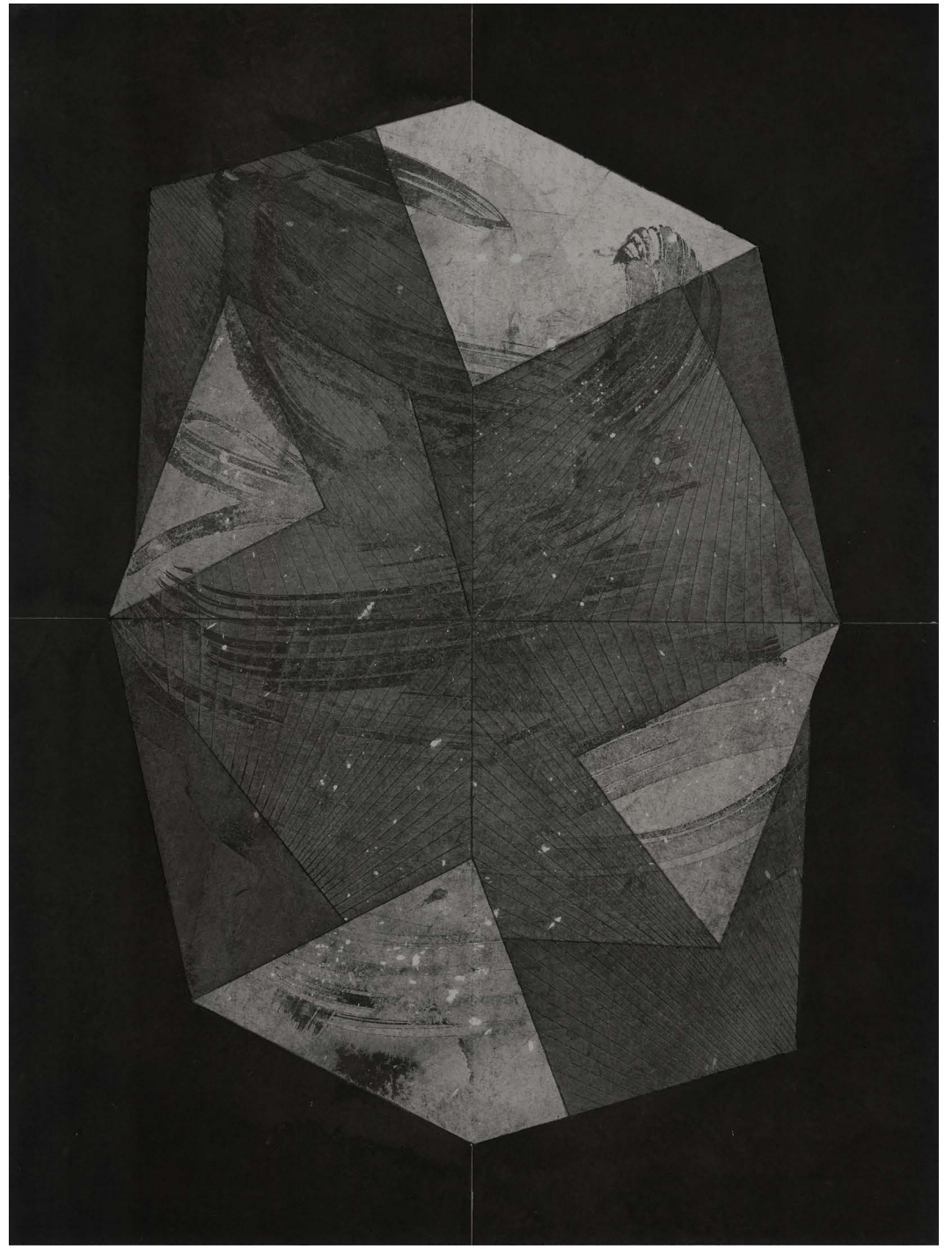
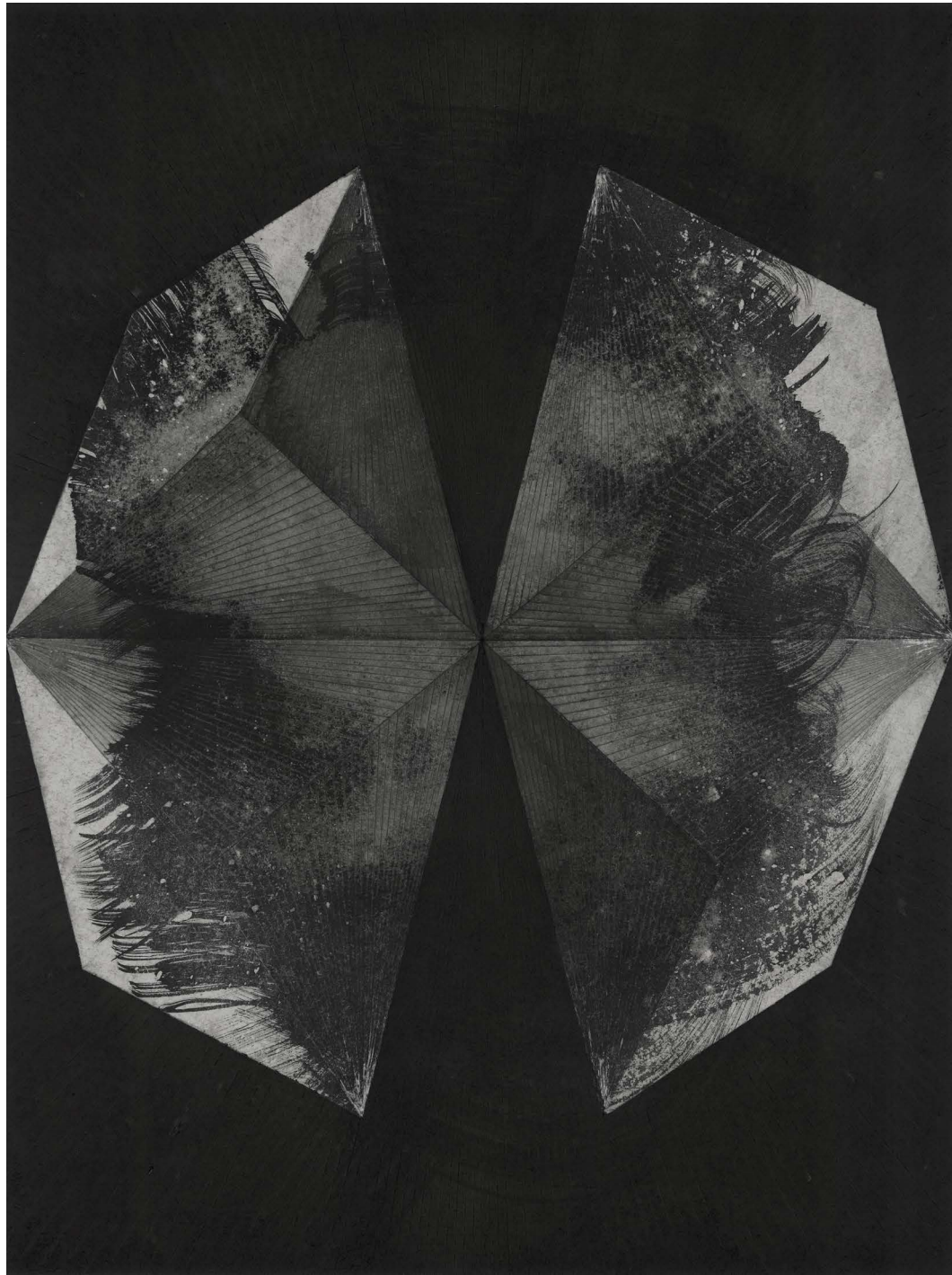














## Wanda Stolle

- 1 ohne Titel 2018 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 32 x 24 cm
- 2 ohne Titel 2018 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 130.6 x 97.4 cm
- 3 ohne Titel 2018 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 32 x 24 cm
- 4 ohne Titel 2018 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 130.6 x 97.2 cm
- 5 ohne Titel 2018 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 130.6 x 98 cm
- 6 ohne Titel 2017 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 130 x 100 cm
- 7 »Schlemihl« 2018 . Grafit, Shellack, Kreidegrund auf Holz/  
graphite, shellac, chalk on wood. 290 x 202 cm
- 8 »Orbit« 2017 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 130 x 97.5 cm
- 9 »Flogra« 2015 . Grafit, Shellack, Kreidegrund auf Holz/  
graphite, shellac, chalk on wood. 290 x 202 cm
- 10 ohne Titel 2017 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 32 x 24 cm
- 11 »Sinus II« 2018 . Grafit, Kreidegrund auf Holz/ graphite, chalk on board. 138 x 155 x 54 cm
- 12 ohne Titel 2016 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 32 x 24 cm
- 13 ohne Titel 2016 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 32 x 24 cm
- 14 ohne Titel 2017 . Tusche auf Aquarellpapier/ ink on watercolour paper. 32 x 24 cm

Titelbild / cover image: ohne Titel 2018 . Tusche auf Aquarellpapier (Detail)/ ink on watercolour paper (detail) . 130.6 x 98 cm

# Wanda Stolle

1985 geboren in Berlin  
 2006-2013 Studium der Bildenden Kunst bei Frank Badur und Pia Fries, Universität der Künste (UdK) Berlin  
 2013 Master of Education  
 2013 Meisterschülerabschluss bei Prof. Pia Fries

Wanda Stolle lebt und arbeitet in Berlin.

## AUSZEICHNUNGEN / STIPENDIEN

2015 Berlin Art Prize, shortlist  
 2014 Goldrausch Künstlerinnenprojekt Art IT. Berlin  
 2013 Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin. Nafög  
 2013 Meisterschülerpreis des Präsidenten der UdK  
 2012 Preis der Schulz-Stübner-Stiftung

## EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 »passing« REITER | Berlin prospect  
 »Es zieht vorbei« mit Matthias Moravek. Axel Obiger. Berlin  
 2017 »Bicolor« mit Stefanie Kabitzke. LAProjects. Galerie für Gegenwartskunst. Landshut  
 2014 »set on« maerzgalerie. Berlin (K)  
 »Prospettiva« maerzgalerie. Leipzig  
 2013 »Preisträgerausstellung der Schulz-Stübner-Stiftung« UdK. Berlin (K)  
 2012 »shifting« Mianki. Berlin

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018 »Fountain of Youth« Goethe Institut Lille. Galerie La Passerelle. Rouen. Frankreich  
 »100« Axel Obiger. Berlin  
 2017 »Fountain of Youth« R E I T E R. Leipzig  
 2016 »In the Making« R E I T E R. Berlin prospect  
 »A Toast to a Ghost« RAE space for contemporary art. Berlin  
 2015 »Ink« maerzgalerie. Leipzig  
 »Light and Heavy« Hilbert Raum. Berlin  
 »Berlin Art Prize 2015« DISTRICT. Berlin  
 »Upcoming Positions« A Space. Berlin  
 2014 »Thanatos kann Phönix« Greusslich Contemporary. Berlin  
 »Helium« Kunstfabrik Flutgraben, Berlin  
 »Talent« 401 contemporary, Berlin  
 »ausgezeichnet« Haus am Kleistpark. Berlin

2013 »Meisterschülerpreis des Präsidenten der UdK Berlin« Georg-Kolbe-Museum. Berlin (K)  
 »Repetitive Pattern Phobia« Atelierhof Kreuzberg. Berlin  
 »Berlin Masters 2013« Galerie Arndt. Berlin  
 »Fernordnung« Red Wall Waschhaus Potsdam. Potsdam  
 »D STRCT R« Projektraum Bethanien. Berlin  
 »Belastungsmarke« Team Titanic. Berlin  
 »Meisterschülernominiertenausstellung« UdK. Berlin  
 »Meisterschülerausstellung« UdK. Berlin  
 »Absolventenausstellung« UdK. Berlin  
 »Klarer Kurs« UdK. Berlin  
 2011 »free piece« Galerie oqbo. Berlin  
 »Malen im Speck II« Raum 120. Berlin  
 »Malen im Speck I« Orangerie Schloss Rheda-Wiedenbrück  
 2010 »brilliant volume« UdK. Berlin  
 »tough and rough« UdK. Berlin  
 »Quo Vadis« Galerie Alte Schule. Berlin  
 2009 »Talpas Labyrinth – Klasse Badur und Freunde« 6. Berliner Kunstsalon. Umspannwerk Prenzlauer Berg. Berlin  
 »Take a breath – Atem holen« MK-Galerie. Berlin

(K) Katalog

# Wanda Stolle

1985 born in Berlin  
 2006-2013 Faculty of Fine Arts, class of Frank Badur and Pia Fries, Berlin University of Fine Arts (UdK)  
 2013 Master of Education  
 2013 Graduated as a master student (Meisterschülerin) under Prof. Pia Fries

Wanda Stolle lives and works in Berlin.

## AWARDS / SCHOLARSHIPS

2015 Berlin Art Prize, shortlist  
 2014 Goldrausch Künstlerinnenprojekt Art IT. Berlin  
 2013 Elsa-Neumann-scholarship by the federal state of Berlin. Nafög  
 2013 Master student award from the president of the UdK Berlin  
 2012 Prize of the Schulz-Stübner-foundation

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2018 »passing« REITER | Berlin prospect  
 »Es zieht vorbei« mit Matthias Moravek. Axel Obiger. Berlin  
 2017 »Bicolor« with Stefanie Kabitzke. LAProjects. Galerie für Gegenwartskunst. Landshut  
 2014 »set on« maerzgalerie. Berlin  
 »Prospettiva« maerzgalerie. Leipzig  
 2013 »Exhibition of the laureate of the Schulz-Stübner-foundation« UdK. Berlin (C)  
 2012 »shifting« Mianki. Berlin

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018 »Fountain of Youth« Goethe Institut Lille. Galerie La Passerelle. Rouen. France  
 »100« Axel Obiger. Berlin  
 2017 »Fountain of Youth« R E I T E R. Leipzig  
 2016 »In the Making« R E I T E R. Berlin prospect  
 »A Toast to a Ghost« RAE space for contemporary art. Berlin  
 2015 »Ink« maerzgalerie. Leipzig  
 »Light and Heavy« Hilbert Raum. Berlin  
 »Berlin Art Prize 2015« DISTRICT. Berlin  
 »Upcoming Positions« A Space. Berlin  
 2014 »Thanatos kann Phönix« Greusslich Contemporary. Berlin  
 »Helium« Kunstfabrik Flutgraben. Berlin  
 »Talent« 401 contemporary. Berlin  
 »ausgezeichnet« Haus am Kleistpark. Berlin

2013 »Master student award from the president of the UdK Berlin« Georg-Kolbe-Museum. Berlin (C)  
 »Repetitive Pattern Phobia« Atelierhof Kreuzberg. Berlin  
 »Berlin Masters 2013« Galerie Arndt. Berlin  
 »Fernordnung« Red Wall Waschhaus Potsdam. Potsdam  
 »D STRCT R« Projektraum Bethanien. Berlin  
 »Belastungsmarke« Team Titanic. Berlin  
 »The shortlist exhibition of the master student graduates« Udk. Berlin  
 »Master Student Graduate Show« Udk. Berlin  
 2012 »Preview Berlin Art Fair« Messehallen Tempelhof. Berlin  
 »Graduate Show« UdK. Berlin  
 »Klarer Kurs« UdK. Berlin  
 2011 »free piece« Galerie oqbo. Berlin  
 »Malen im Speck II« Raum 120. Berlin  
 »Malen im Speck I« Orangerie Schloss Rheda-Wiedenbrück  
 2010 »brilliant volume« UdK. Berlin  
 »tough and rough« UdK. Berlin  
 »Quo Vadis« Galerie Alte Schule. Berlin  
 2009 »Talpas Labyrinth – class of Badur and friends« 6. Berliner Kunstsalon, Umspannwerk Prenzlauer Berg  
 »Take a breath – Atem holen« MK-Galerie. Berlin

(C) Catalogue