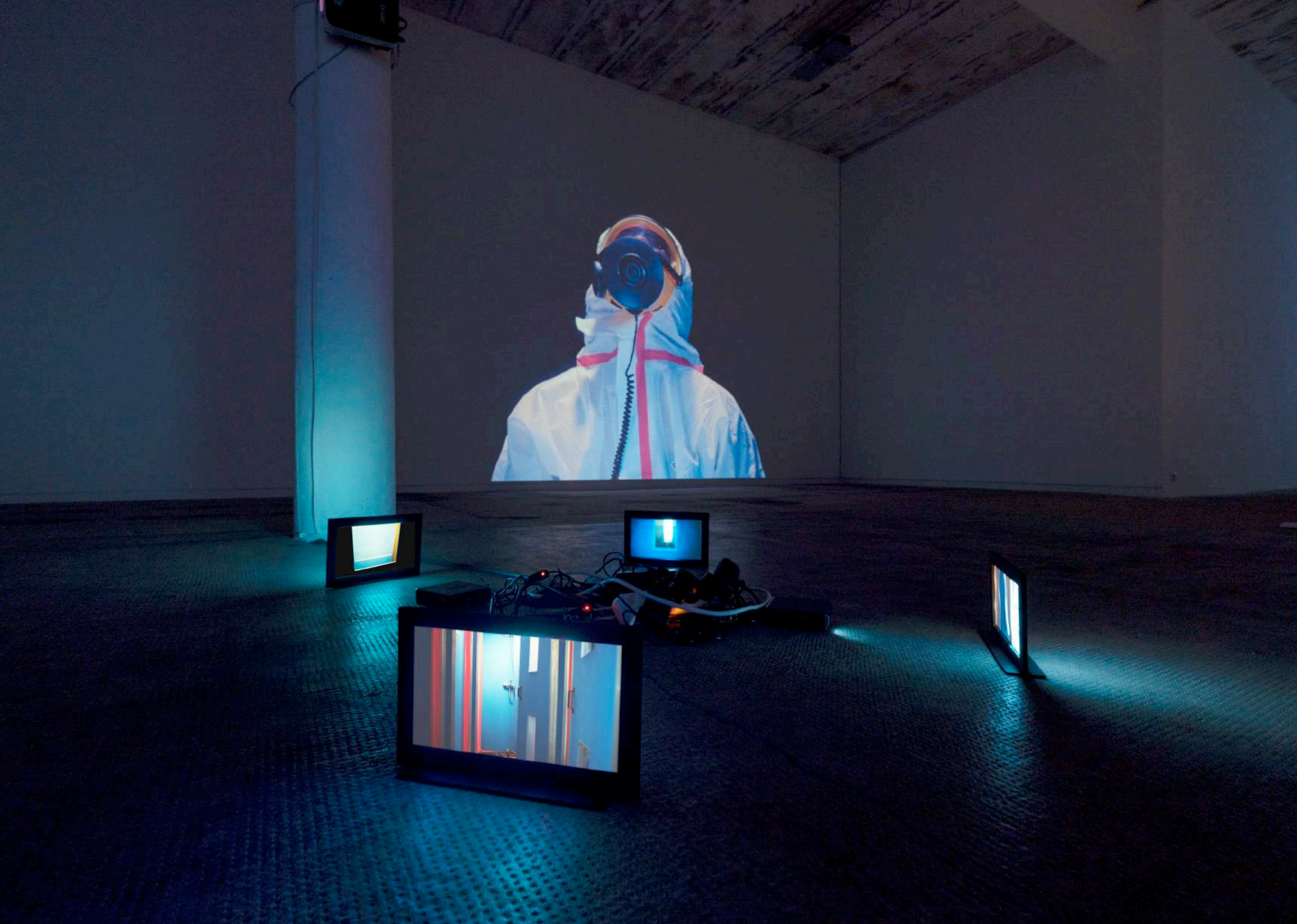




**THOMAS TAUBE |**  
**A VERY SMALL TINY LITTLE THING**

**6.4. - 15.6.2019 | LEIPZIG**

**R E I T E R**









## THOMAS TAUBE

Text: Anais Castro

What we conceive as reality is formed on an unconscious level from our perception and experience of the material world that surrounds us. But there are invisible phenomena that affect our environment and impact our construct of reality. Thomas Taube is interested in these hidden forces that have a covert effect on our lives. He departs from the premise that everything is and can be used as material: whether it is human labour, technology or knowledge. Through his work, Taube aims to expose the causal effect and the entanglement of things that might not initially appear connected.

In his solo exhibition *A Very Small Tiny Little Thing* Taube presents his latest work, *Operating Track*, a synchronized 8-channel video installation that immerses the viewer into a cacophonous narrative carried by a constellation of abstract and concrete characters: an asbestos particle, a horse, a construction worker in Toulouse, an actress and film as medium. Through a ruptured narration that assumes plural perspectives, Taube explores the failures and shortcomings of technology. He is interested in the extinction of systems and models, whether they are economic, political, a system of thought, etc. Aware of the disorder behind the seeming order of our time, he hopes to draw attention to and reveal how obsolescence is carried through in our society, how things often tossed aside without ever being effectively handled. Neither judgemental nor didactic, Taube's approach is experimental; taking a position of observation that is at once philosophical and poetic.

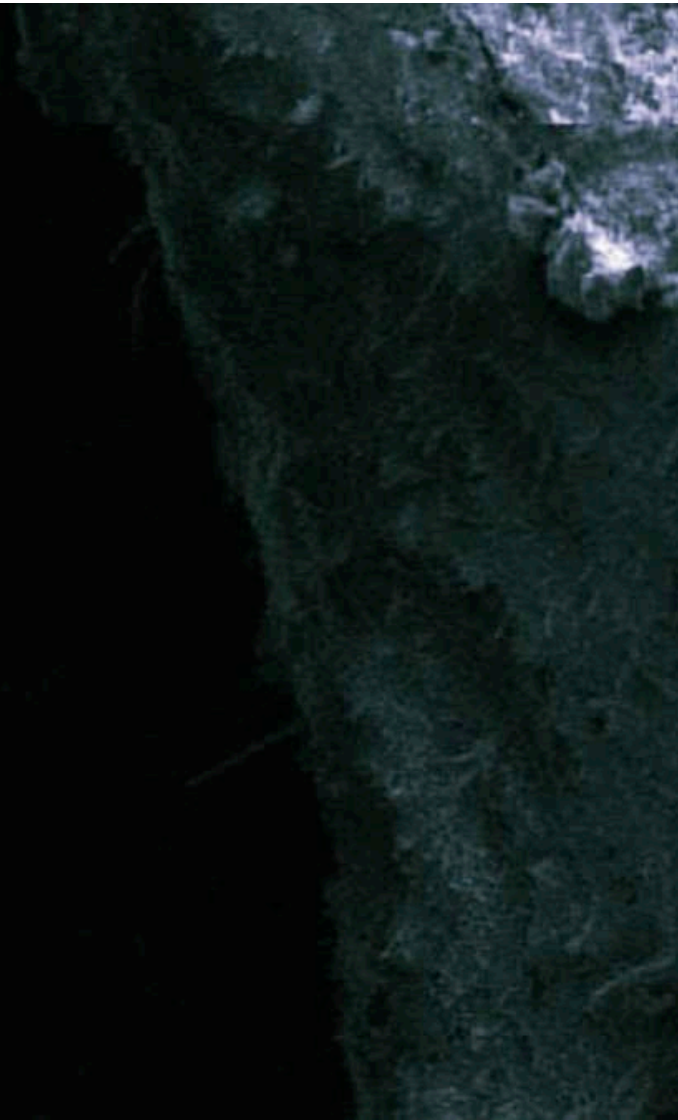
Taube attempts to poke into the fabric of social apathy to draw attention to materials and phenomena that are everywhere around us, but that we have physically and mentally expunged from our consciousness. This concept, which Taube calls *präsenze Abwesenheit* (present absence) refers to an invisible presence that has a material influence on our life, often without being perceived or conceded. There are multiple examples of this in public knowledge, from radio waves, to air pollution or toxoplasmosis.

In *Operating Track*, Taube specifically references the industrial use of asbestos, a mineral that became widely used in the 20th century until it was discovered to be highly toxic and a leading cause of various forms of cancer. But still today, it is present in small quantities in most building across Europe and it is a material that continues to be readily used around the world. What interests the artist is how we deal with these issues collectively as a society; how we push things out of our immediate perception, but accept that they continue to affect us imperceptibly while willingly participating to their application abroad. But rather than offering a righteous moral, Taube observes this contradiction with interest and fascination.

In *Operating Track*, immigrant workers in full body suit are seen dismantling asbestos in an airtight environment. Every two hours, they have to change their clothes, which are sealed and later destroyed; they take an hour break during which they have to shower before returning to work. African workers predominantly carry this hazardous labour, as few Europeans are willing to take the job.

Taube also refers to the seminal cinematic experiments attributed to Eadweard Muybridge who deconstructed the movement of a galloping horse in 1878. Muybridge's eminent research was supported by Leland Stanford, a prosperous horse breeder who financed the experiment with the objective of learning how to improve the performance of his horses. Therefore, this was a two-fold experiment that demonstrates the coexistence of two perceptions, not existing in a hierarchy but entangled in the same event. While being a cinematographer, Taube's own interest in this experiment is more closely aligned with Stanford's prospect: the gesture of segmenting a movement to study and understand its parts. This is an approach that he has integrated to his own practice. By slowing down and segmenting the movements that regulate our daily lives, these powerful hidden forces become visible and with it the incoherence of our systems.





## THOMAS TAUBE

Text: Anaïs Castro

Wahrnehmungen und Erfahrungen aus der uns umgebenden materiellen Welt schaffen unbewusst das, was wir als Realität bezeichnen.

Jedoch sind wir von unsichtbaren Phänomenen umgeben, die unsere Umwelt und unser Konstrukt von Realität beeinflussen. Thomas Taube interessiert sich für die Wirkung eben jener verborgenen Kräfte. Er geht von der Prämisse aus, dass alles als Material dient: Ob menschliche Arbeit, Technologie oder Wissen. Taube will mit seiner Arbeit die Vernetzung von Dingen aufdecken, die zunächst nicht verbunden scheinen.

Zentrales Werk in Thomas Taubes Ausstellung ist die synchronisierte 8-Kanal-Videoinstallation *Operating Track*. Sie lässt Besucher in eine kakophone Erzählung eintauchen, die von einer erstaunlichen Konstellation aus abstrakten und konkreten Charakteren getragen wird: ein Asbestpartikel, ein Pferd, ein Bauarbeiter in Toulouse, eine Schauspielerin und ein Film. In gebrochener Erzählweise aus mehreren Perspektiven, spürt Taube Fehler und Fragwürdigkeiten unserer technologischen Realität auf. Sein Ansatz ist experimentell und wertfrei; eine philosophische wie poetische Betrachtung. Gleichzeitig ist es ein Versuch, das Sediment der sozialen Apathie aufzuwirbeln, um auf Unsichtbares aufmerksam zu machen. Auf Materialien und Phänomene, von denen wir überall umgeben sind, deren physische und gedankliche Existenz wir jedoch aus unserem Bewusstsein entfernt haben.

Dieses Konzept, das Taube präsenze Abwesenheit nennt, bezeichnet eine unsichtbare Präsenz, die einen wesentlichen Einfluss auf unser Leben hat, ohne bewusst wahrgenommen zu werden. In *Operating Track* verweist Taube ausdrücklich auf die industrielle Nutzung von Asbest, einem Mineral, das im 20. Jahrhundert weit verbreitet war, bis es als hochgiftig eingestuft und als eine der Hauptursachen für verschiedene Krebsarten erklärt wurde.

Noch heute ist es in den meisten Gebäuden in ganz Europa in kleinen Mengen vorhanden und wird weiterhin weltweit verwendet. Den Künstler interessiert, wie wir als Gesellschaft mit diesen Themen umgehen; wie wir die Dinge aus unserer unmittelbaren Wahrnehmung verdrängen und dennoch durch wirtschaftliche Interessen bedingt in Kauf nehmen, dass Asbest im Ausland weiterhin verbaut wird. Taube entzieht sich einer moralischen Bewertung und beobachtet stattdessen diese Widersprüchlichkeit mit Interesse und Faszination. *Operating Track* zeigt wie Gastarbeiter in Ganzkörperanzügen Asbest in einer luftdichten Umgebung abbauen und dient damit als weiteres Beispiel für präsenze Abwesenheit, indem es Materialien zum Sujet macht, die im Verborgenen, hinter Schutzanzügen und Fassaden oder in codierten Bildern liegen. Weiterhin verweist Taube auf die bahnbrechenden filmischen Experimente, von Eadweard Muybridge, der 1878 die Bewegung eines galoppierenden Pferdes dekonstruierte. Muybridges Forschung wurde von Leland Stanford, einem wohlhabenden Pferdezüchter, unterstützt. Dieser förderte das Experiment finanziell mit dem Ziel, durch die neu gewonnen Erkenntnisse die Leistung seiner Pferde verbessern zu können. Insofern kann von einem doppelten Experiment gesprochen werden, das die Koexistenz zweier Wahrnehmungen demonstriert: Aus zwei unterschiedlichen Perspektiven kommend, vereinen sich diese doch in einem gemeinsamen Projekt.

Als Videokünstler liegt Taubes eigenes Interesse an einer Segmentierung der Bewegung, um sie in ihren einzelnen Komponenten studieren und verstehen zu können. Genauer: Die Verhältnisse der Elemente eines Systems untereinander. Diesen Ansatz hat er in seine eigene Arbeit integriert. Durch die Entschleunigung und Aufteilung unsere alltäglichen Bewegungen, werden die dahinter verborgenen, einflussstarken Kräfte sichtbar und damit die Widersprüche unserer Systeme offengelegt.



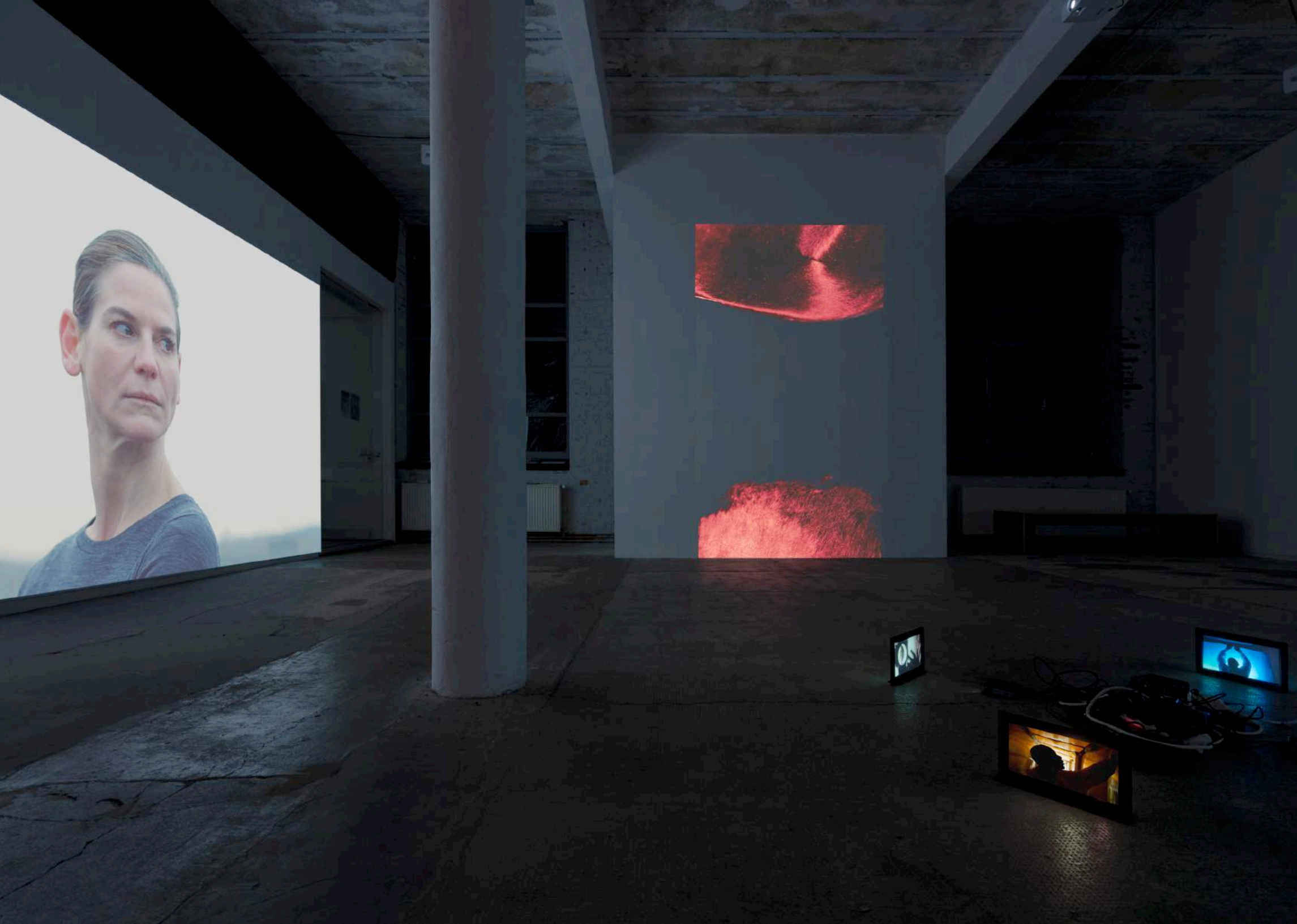
+1300  
0,05  
1







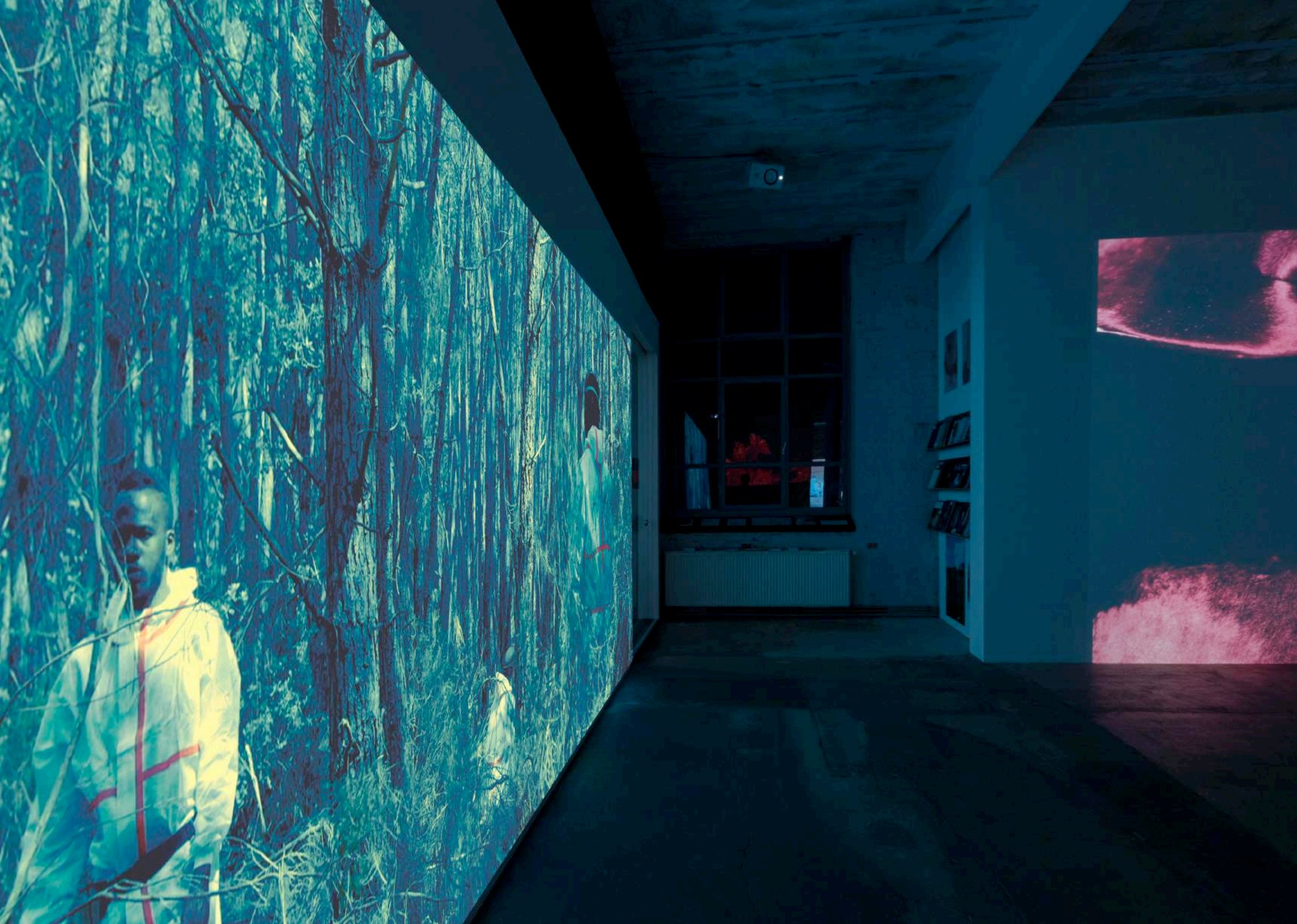


















## THOMAS TAUBE

Filmstills:

»Operating Track« 2018

8-Kanal-Videoinstallation, 4k 120 min Loop / 8 channel video installation . 4k 120 min loop

REITER

# THOMAS TAUBE

1984 born in Munich

2008-2014 Diploma Studies of Media Art at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB Leipzig) under the supervision of Prof. Günther Selichar and Prof. Clemens von Wedemeyer.

2010-2014 Guest Student of Prof. Candice Breitz, HBK Braunschweig

2014-2017 Master-Student of Prof. Clemens von Wedemeyer

Thomas Taube lives and works in Leipzig und Jena.

## AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2016 Marion Ermer Prize  
residence scholarship by the art fund of the Free State of Saxony at the ISCP New York City, USA

2015 Scholarship by the art fund of the Free State of Saxony  
Award Winner Leipziger Jahresausstellung  
Production grant for a publication by the art fund of the Free State of Saxony

2013 Artist in Residence, production grant, ORF III, Vienna. Austria  
Production grant, Volksbank-Raiffeisenbank Braunschweig-Wolfsburg, Braunschweig

## EXHIBITIONS (selection)

2019 »A very small tiny little thing« R E I T E R | Leipzig  
»Operating Track« Pylon Lab. Dresden

2018 »The Trope's Trap« R E I T E R | Berlin prospect

2016 »Marion Ermer Preis 2016« award exhibition, Museum der bildenden Künste, Leipzig  
»Narration« G2 Kunsthalle. award exhibition by the Leipziger Jahresausstellung. Leipzig  
»Dark Matters« maerzgalerie (plus). Leipzig

2015 »Win/Win« purchased artworks by the art fund of the Free State of Saxony, Halle 14, Baumwollspinnerei. Leipzig  
»Pro M« 22th Leipziger Jahresausstellung. Leipzig

2014 Les Rencontres Internationales, Paris. France  
»Video Folkwang - Die nächste Generation VI« Folkwang Museum. Essen  
Graduate exhibition, Galerie, Academy of Visual Arts Leipzig  
»Dark Matters« Loriza Galerie. Berlin

2013 »The Supershow« Galerie, Academy of Visual Arts Leipzig; Halle 14. Spinnerei Leipzig  
Installation BraWo Park. Braunschweig  
»Warten auf Gott« Kunstverein Gera

2012 »SonderfART« Filser & Gräf, whiteBOX. Munich

2011 »editing spaces. reconsidering the public« public space of Vilnius. Lithuania

2010 »Künstlerförderung des Cusanuswerks« Kunstverein Harburger Bahnhof. Hamburg

## SCREENINGS/FILM FESTIVALS (selection)

2019 »Thaddäus Troll« Staatstheater. Stuttgart

2017 »International Short Film Festival Oberhausen« Festival cinema Lichtburg Filmpalast. Oberhausen  
»Sehsüchte« - 46. International Student Film Festival. Potsdam-Babelsberg  
»Rencontres Internationales Paris/Berlin« - New Cinema and Contemporary Art, Gaîté Lyrique. Paris. France  
»RSVP (Situations)« film premiere . Museum der bildenden Künste Leipzig

2016 »Narration« film premiere, UT Connewitz. Leipzig

2015 »Backup. art. screen« 17. Kurzfilmfestival, Gaswerk, Weimar

## PUBLICATIONS

2016 »Marion Ermer Preis« art fund of the Free State of Saxony

2015 »Das Surren der Bildmaschine« Spector Books. Leipzig

## FILMOGRAPHY

2019 »Operating Track« 8- Channel -installation, 4K, 120 min (Loop)

2018 »UNTITLED / RAW« 2-Channel-installation, HD, 4:3, 9:50 min

2017 »RSVP (Situations)« 2-Channel-installation, 4K, 12:50 min (Loop).

2016 »Frames Per Second« 4K, 5:14 min (Loop).

2015 »Narration« 1-Channel-installation, 4K, 16:9, 45 min.

2014 »Dark Matters« 1-Channel-installation, 4K, 16:9, 19:15 min.

2013 »Hans und das Glück« with Christoph Bartsch. 3-Channel (installation in public space) HD, 16:9, 10:00 min.  
»Sorry that I asked« 1-Channel-installation, commissioned by ORF III, 4K, 16:9, 30:00 min.

2012 »Keyif (Die Nacht)« 3-Channel-installation, 4K, 16:9, 37:15 min.  
»7 Variations« 7-Channel-installation, HD, 16:9, 16:52 min.

2011 »Amerika I-III« 1-Channel-installation, HD, 16:9, 8:00 min.

2010 »Die Nebensonnen« 3-Channel-installation, HD, 16:9, 9:52 min.

## ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Graphics Collection, Museum der bildenden Künste Leipzig  
Dresden State Art Collection, art fund of the Free State of Saxony with »Dark Matters«

# THOMAS TAUBE

1984 geboren in München  
2008-2014 Diplomstudiengang Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig bei Prof. Christin Lahr, Prof. Günther Selichar und Prof. Clemens von Wedemeyer.  
2010-2014 Gaststudium in der Klasse von Prof. Candice Breitz an der HBK Braunschweig  
2014-2017 Meisterschüler bei Prof. Clemens von Wedemeyer  
Thomas Taube lebt und arbeitet in Leipzig und Jena.

## PREISE/ STIPENDIEN

2016 Marion Ermer Preis  
Aufenthaltsstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen am ISCP New York City, USA  
2015 Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen  
1. Preisträger der Leipziger Jahresausstellung  
Produktionsstipendium für eine Publikation, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen  
2013 Aufenthalts- und Arbeitsstipendium, ORF III, Wien. Österreich  
Produktionsstipendium, Volksbank-Raiffeisenbank Braunschweig-Wolfsburg, Braunschweig

## AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2019 »A very small tiny little thing« R E I T E R | Leipzig  
»Operating Track« Pylon Lab. Dresden  
2018 »The Trope's Trap« R E I T E R | Berlin prospect  
2016 »Marion Ermer Preis 2016« Museum der bildenden Künste, Leipzig  
»Narration« Kunstpreis der Leipziger Jahresausstellung G2 Kunsthalle. Leipzig  
»Dark Matters« maerzalerie (plus). Leipzig  
2015 »Win/Win« Ankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Halle 14, Baumwollspinnerei. Leipzig  
»Pro M« 22. Leipziger Jahresausstellung. Leipzig  
Les Rencontres Internationales, Paris. Frankreich  
2014 »Video Folkwang - Die nächste Generation VI« Folkwang Museum. Essen  
Diplomausstellung, Galerie der HGB, Leipzig  
»Dark Matters« Loriza Galerie. Berlin  
2013 »The Supershow« Galerie der HGB Leipzig; Halle 14, Spinnerei Leipzig  
»Hans im Glück« BraWo Park. Braunschweig  
»Warten auf Gott« Kunstverein Gera

2012 »SonderfART« Filser & Gräf, whiteBOX. München  
2011 »editing spaces. reconsidering the public« Ausstellung im öffentlichen Raum in Vilnius. Litauen  
2010 »Künstlerförderung des Cusanuswerks« Kunstverein Harburger Bahnhof. Hamburg

## FILMVORFÜHRUNGEN/ FILM FESTIVALS (Auswahl)

2019 »Thaddäus Troll« Staatstheater. Stuttgart  
2017 »International Short Film Festival Oberhausen« Festivalkino Lichtburg Filmpalast. Oberhausen  
»Sehsüchte« - 46. International Student Film Festival. Potsdam-Babelsberg  
»Rencontres Internationales Paris/Berlin« - New Cinema and Contemporary Art, Gaîté Lyrique. Paris. Frankreich  
»RSVP (Situations)« Film Premiere . Museum der bildenden Künste Leipzig  
2016 »Narration« Film Premiere, UT Connewitz. Leipzig  
2015 »Backup. art. screen« 17. Kurzfilmfestival, Gaswerk, Weimar

## PUBLIKATIONEN

2016 »Marion Ermer Preis« Kulturstiftung des Freistaates Sachsen  
2015 »Das Surren der Bildmaschine« Spector Books. Leipzig

## FILMOGRAPHIE

2019 »Operating Track« 8-Kanal -Installation, 4K, 120 min (Loop)  
2018 »UNTITLED / RAW« 2-Kanal-Installation, HD, 4:3, 9:50 min  
2017 »RSVP (Situations)« 2-Kanal-Installation, 4K, 12:50 min (Loop)  
2016 »Frames Per Second« 4K, 5:14 min (Loop)  
»Narration« 6-Kanal-Installation, 4K, 16:9, 45 min  
2014 »Dark Matters« 4K, 16:9, 19:15 min  
2013 »Hans und das Glück« mit Christoph Bartsch. 3-Kanal-Installation, HD, 16:9, 10:00 min  
»Sorry that I asked« commissioned von ORF III, 4K, 16:9, 30:00 min  
2012 »Keyif (Die Nacht)« 3-Kanal-Installation, 4K, 16:9, 37:15 min  
»7 Variations« 7-Kanal-Installation, HD, 16:9, 16:52 min  
2011 »Amerika I-III« HD, 16:9, 8:00 min  
2010 »Die Nebensonnen« 3-Kanal-Installation, HD, 16:9, 9:52 min

## ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Graphische Sammlung Museum der bildenden Künste Leipzig  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds des Freistaates Sachsen mit »Dark Matters«