

06-05-2021 – 09-18-2021 | LEIPZIG

IBRAHIM MAHAMA

VANISHING POINTS. 2014–2020

REITER

LEIPZIG
SPINNEREISTRASSE 7 / HALLE 6 · D-04179 LEIPZIG
+49 (0) 341 998 59 71 · LEIPZIG@REITERGALLERIES.COM

BERLIN
POTSDAMER STRASSE 81B · D-10785 BERLIN
+49 (0) 30 275 813 97 · BERLIN@REITERGALLERIES.COM

WWW.REITERGALLERIES.COM





VANISHING POINTS. 2014–2020

LARISSA KIKOL, 2021

The old wheelbarrows, reminiscent of primeval turtle fossils, science fiction beetles from the 1920s or imaginative theatre helmets, are stacked one on top of the other. They could also be rusted, buckled bodies, hanging down on skeletal extremities.

Canted into each other, wedged or tightly entangled. On one of them it says “For rent”, beneath it a telephone number. On another one can see embossing: “Germany”, the country of origin. They are rusted, look bleached, they too have sweated. An indefinable color between yellow, orange, ochre, grey and brown remains. Their bodies are dried out. Together they form a dam of objects which keeps the viewer at a distance. Their essence appears hostile to a skin which could graze itself and become infected. Around them an earthy sand mixture from the region of Leipzig. Also dry. Also barren. It too should be kept out of a wound.

Ibrahim Mahama acquired the 100 wheelbarrows from workers in Ghana. He gave them new ones, they gave him the old. The long overdue replacement of their tools is either a simple, good barter trade, an anti-capitalist act, or action art. In the installation the wheelbarrows provide a reminder of the long history of their movements, of the physical labor, of the colonial history, the independence, the upswing, the problems, the construction ruins, the globalized trade in goods. In Ghana Ibrahim Mahama has initiated new building projects such as The Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA) and the Red Clay Studio. Locations, not just for art exhibitions or cultural events, but also for schoolchildren who find new classrooms in airplanes. A number of the wheelbarrows also originate from these building sites.

Naturally this awakens associations with Joseph Beuys, his extended art concept and his social sculpture. Arte Povera, participative art and relational aesthetics are further categories from art history which can be applied to Mahama's works. Beyond this, he demonstrates aesthetic qualities which are also valid, irrespective of the political core. Mahama's outdoor works are simultaneously Land Art and monumental urban installations. The buildings shrouded in jute sacks are reminiscent of Christo and Jeanne Claude's wrapped works, however, as a result of their special fold aesthetic the latter tend to appear graphical, while Mahama's jute collages are more painterly. Their different colors, the chaotic compositional moments in the sewn together and their material reactions to different incidences of light, also make them into a gestural painting architecture. That one position, like that of Ibrahim Mahama, proves itself on so many different levels, is rare.

Mahama's approach is, on the one side, highly aesthetic in the way he handles colors', materials and forms, placing them in relation to the human body and its built environment, provoking a sensuous perception which repels or attracts the body. On the other side, his works demonstrate a constant feedback to the political, to Ghana and the active shaping of the future of his home country.

It is precisely this threshold which Mahama successfully negotiates in ever new ways. He picks the viewers up where they are, through aesthetic, physical sensations, triggered by the communicative power of his works. These initial (unpolitical) perceptions subsequently and relentlessly correlate with a content which, in his country and its colonial past, leads to the employment situation of many inhabitants and the narrations which are generated by Mahama's materials. In order to generate this perceptual process Mahama does not need to dispense with his contemporary aesthetic language. On the contrary, he manages to operate with several formal languages in parallel, combining different types of storytelling in order to address heterogeneous groups of recipients. This proves successful because his works are simultaneously regional and global, the former without appearing shallow or arbitrary, the latter without making too many concessions.





IBRAHIM MAHAMA

IBRAHIM MAHAMA ABOUT THE INSTALLATION

WATCH VIDEO





6
B



ABRAHIM MAHAMA
VANISHING POINTS 2014 - 2020
5.6. - 11.9.2021







VIDEO VIEW OF THE EXHIBITION

[WATCH VIDEO](#)

IBRAHIM MAHAMA

VANISHING POINTS. 2014–2020

The book accompanying the exhibition of Ibrahim Mahama in Leipzig was presented on September 17, 2021 at the Museum of Fine Arts Leipzig, in conjunction with a small exhibition and a panel discussion between director Dr. Stefan Weppelmann and Ibrahim Mahama.

The book features texts by Osborn Adomako Akuoko, Adjo Kisser, Ibrahim Mahama, Dominikus Müller, Maame Adwoa Prempeh.

September 2021

ISBN 978-3-7356-0778-2

21 × 29.7 cm

88 pages

44 colored illustrations

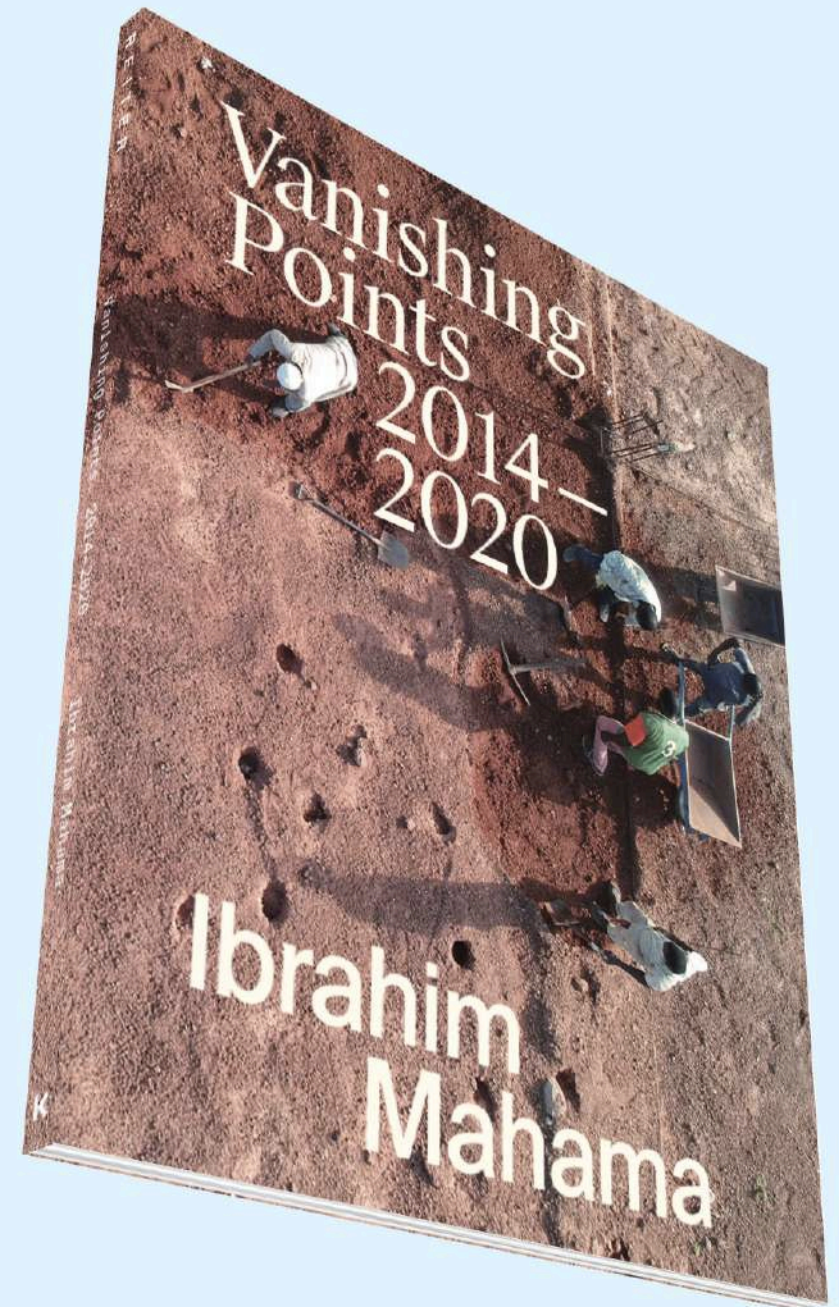
Hardcover edition

Languages: German, English

Design: Studio Pandan, Berlin

Published by Kerber Verlag

[LINK TO BOOK](#)





Ibrahim Mahama, Museum of Fine Arts, Leipzig
Alexander Schmidt / PUNCTUM © REITER and the artist

MdbK **IBRAHIM MAHAMA**
18.09.2021 — 23.01.2022





INTERVIEW WITH IBRAHIM MAHAMA AT MDBK, LEIPZIG

[LINK TO THE TALK](#)

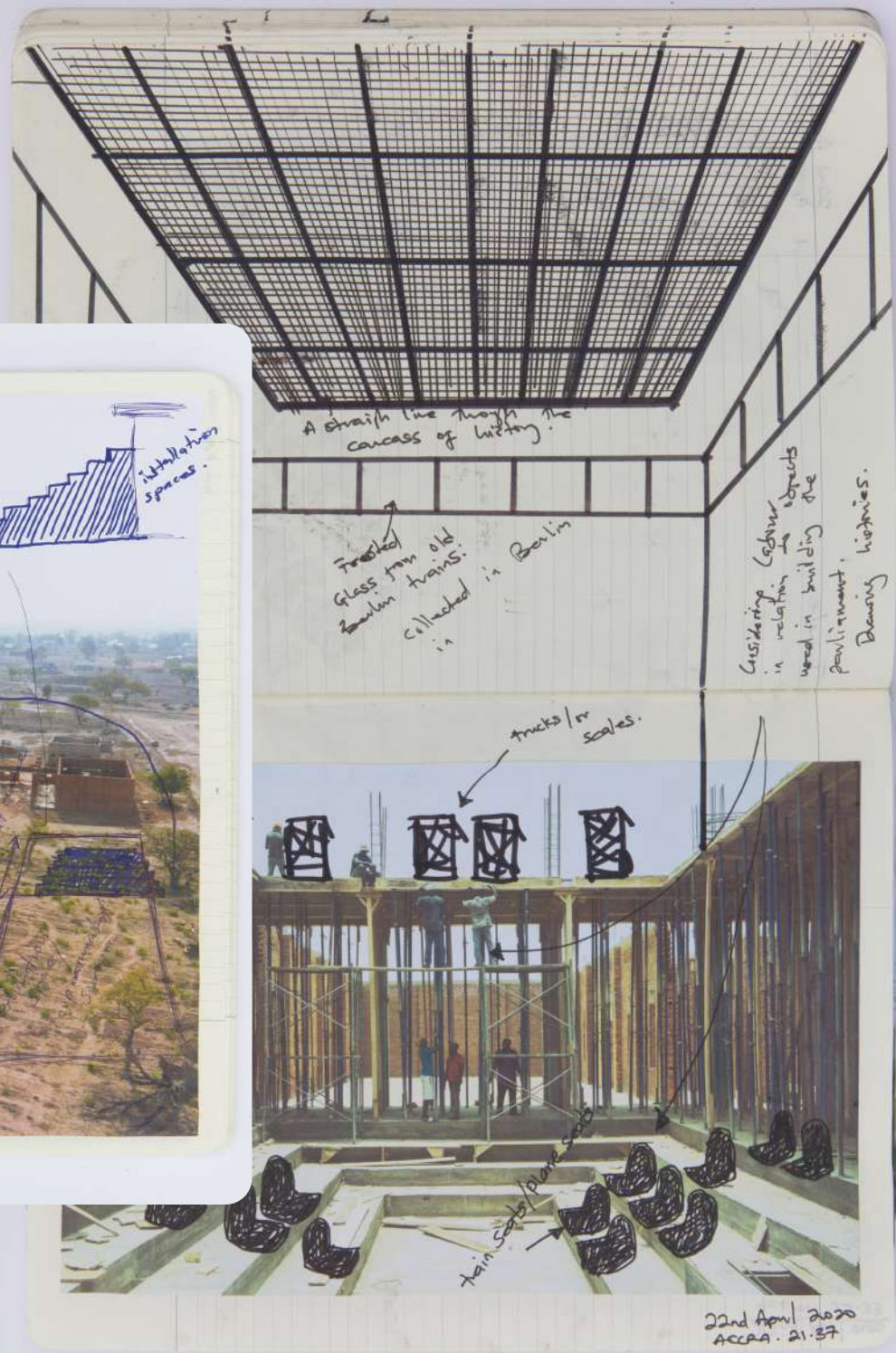
Ibrahim Mahama and Director Dr. Stefan Weppelmann
Museum of Fine Arts, Leipzig



IBRAHIM MAHAMA

was born in 1987 in Tamale, Ghana. He lives and works in Accra, Kumasi and Tamale. His work has appeared in numerous international exhibitions including NIRIN, 22nd Biennale of Sydney (2020); tomorrow, there will be more of us, Stellenbosch Triennale (2020); Future Genealogies, Tales From The Equatorial Line, 6th Lubumbashi Biennale, Democratic Republic of the Congo (2019); Parliament of Ghosts, The Whitworth, University of Manchester (2019); Ghana Freedom, inaugural Ghana pavilion, 58th Venice Biennale, Venice (2019); Labour of Many, Norval Foundation, Cape Town (2019); Documenta 14, Athens and Kassel (2017); All the World's Futures, 56th Venice Biennale, Venice (2015); Artist's Rooms, K21, Düsseldorf (2015); Material Effects, The Broad Art Museum, Michigan (2015); An Age of Our Own Making, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen and Holbæk (2016) and Fracture, Tel Aviv Art Museum, Israel (2016).

In March 2019, Ibrahim Mahama opened the artist-run project space Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA) in Tamale, Ghana, followed by the opening of Red Clay in nearby Janna Kperɔ in September 2020. Comprising exhibition space, research facilities and an artist-residency hub, both sites represent Mahama's contribution towards the development and expansion of the contemporary art scene in his home country.



Ibrahim Mahama, Red Clay. Sketch for further development of the Red Clay complex in Tamale.
© Ibrahim Mahama and SCCA Tamale



SCCA – The Savannah Centre for Contemporary Art © Ibrahim Mahama and SCCA Tamale



PRESS

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

DIE WELT IST EINE BAUSTELLE, 21.06.2021

by Jürgen Kleindienst

ZEIT IN SÄCKEN, 21.09.2021

by Jürgen Kleindienst

DER TAGESSPIEGEL

DER KARREN IM DRECK, 28.08.2021 [PRINT](#) | [ONLINE](#)

by Christiane Meixner

artist
KUNSTMAGAZIN

PORTRAITS: IBRAHIM MAHAMA, Nr. 128

by Nicole Büsing & Heiko Klaas

KUNST & MARKT

NR. 24 6



Blick in die Ausstellung „Vanishing Points, 2014–2020“ von Ibrahim Mahama, der 100 Schubkarren aus Ghana in die Galerie Reiter gebracht hat.

Der Karren im Dreck

Die **Galerie Reiter** hat Starkünstler Ibrahim Mahama für eine Ausstellung nach Leipzig geholt

VON CHRISTIANE MEIXNER

Die Galerie Reiter befindet sich im Umbau. Dutzende Schubkarren zeugen von der Anstrengung, die Räume auf dem Gelände der Leipziger Spinnerlei vor Schutt zu befreien. Oder haben sie die braune Erde voll kleiner und größerer Steinen überhaupt erst reingetragen?

Je länger man vor dieser rostigen Versammlung steht, desto rätselhafter wird ihre Anwesenheit. Denn auch, wenn auf einigen „Made in Germany“ steht, würde sie kaum einer noch auf dem Bau verwenden. Die Schubkarren sind gerickt und fragil, manche haben nicht einmal mehr Räder. Stattdessen wurde improvisiert – genau wie in der Galerie Reiter, die während des Lockdowns im vergangenen Jahr über das Schicksal eines vollen Übersee-Containers entscheiden musste. Darin: 100 Karren, die Ibrahim Mahama Arbeitern in Ghana abgetauscht hatte. Sein Projekt in Leipzig war geplant, fand aber wie so vieles in der Hochphase von Corona nicht statt.

Inzwischen steht die Ausstellung „Vanishing Points, 2014–2020“, und man muss den Hut vor soviel Chuzpe und Einsatz ziehen, wie ihn die Galerie gezeigt hat. Es beginnt schon damit, dass Mahama zwar weltbekannt, aber nicht im Programm von Reiter ist. Der ghanaische Konzept- und Performancekünstler war auf der „Documenta 14“ in Athen und Kassel vertreten, man kennt seine mit Jutesäcken verhängten Gebäude aus Mailand, London oder Kiew, die so eine zweite Haut bekommen: dunkel, erzählerisch, mitunter anklagend. Auch Galerist Torsten Reiter sind sie im-

mer wieder begegnet. Und Mahamas Absichten entsprechen so ganz den Erwartungen, die Reiter an gegenwärtige Kunst hat: Sie reflektiert soziale Prozesse wie auch globale Zusammenhänge und rückt in den Blick, was Europäer so gern vergessen. Dass unser Turbokapitalismus an anderen Enden der Welt Schweiß und Dreck produziert.

Die Zusage kam schnell – und dann kamen bald auch die 100 Schubkarren aus Ghana an. Starres Blech, Urviecher einer Gesellschaft, in der der einzelne seinen Körper als direkte Währung verkauft. Später trudelte noch eine Skizze dazu ein, wie Ibrahim Mahama sich die Installation so vorstellt. Das Leipziger Ergebnis ist ein Coup.

Solo-Projekt des Künstlers in einer deutschen Galerie überhaupt. Ein Ballett der rostigen Riesenkläfer, die sich mit den Führern nach oben zur Bühne aufgestellt haben. „Es können auch verrostete, ausgebeulte Körper sein, die an Skeletttextur herunterhängen“, heißt es im begleitenden Ausstellungstext der Kunsthistorikerin Larissa Kikol. Den Assoziationen sind kaum Grenzen gesetzt, und entziehen kann man sich den schrundigen Objekten so wenig wie dem erdigen Geruch, der die Galerie durchweht. Sobald man eintritt, wird man ein Teil des Werks.

Ibrahim Mahama zitiert die Land Art, gleichzeitig schichtet er ein Monument der schweren körperlichen Arbeit und rührt am Begriff der Sozialen Plastik, die das 20. Jahrhundert Joseph Beuys verdankt. Dass dabei trotzdem kein beliebiger Mix herauskommt, sondern eine präzise Analyse postkolonialer Zusammenhänge, verdankt sich der Qualität des Künstlers.

Mahama ist seit langem auch aktivistisch tätig. Sein Engagement hat zwei neue Standorte für aktuelle Kunst in Ghana hervorgebracht, seine Tauschgeschäfte – Altes und Gebrautes gegen Neues – stehen ebenfalls in Verbindung mit dem in Tsimale initiierten Projekt „Parliament of Ghosts“. Ein Forum für diskursiven Austausch, wie es derzeit auch die Galerie Reiter darstellt. Ein Ort im Umbau, der mehr meint als pures makeover für den Raum.

— Galerie Reiter, Spinnereistr. 7; bis 18.9., Di–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr. Am 17.9. finden im Museum der bildenden Künste Leipzig um 18 Uhr ein Artist Talk und die Buchvorstellung zum Projekt statt.

ANZEIGE

SCHLOSS AHLDEN
FINE ART AUCTIONEERS
182. INTERNATIONALE
KUNSTAUKTION
4./5. Sept. 2021
Vorbesichtigung:
tgl. bis 02.09.
14:00 bis 18:00 Uhr
Repräsentanz Berlin: Kantstraße 29
Tel. 030-3124186 berlin@schloss-ahlden.de
Katalog € 20,- & online unter WWW.SCHLOSS-AHLDEN.DE

Jene „Fluchtpunkte“ rückt der gefragte Künstler so unerbittlich wie körperlich spürbar zurück ins Sichtfeld. Die von ihm gern verwendeten Jutesäcke vermitteln Geschichte(n), und vielleicht hat Torsten Reiter auf ein ähnlich pflegeleichtes Material gehofft, als er Mahama vor längerem ansprach. Ob er sich eine Ausstellung in Leipzig vorstellen könne?

Dabei stellt „Vanishing Points, 2014–2020“ einen vor Aufgaben von institutioneller Größe. Ein künstlerisches Mammutprojekt, das Geld, Logistik und manpower verschlingt. Ähnlich wie die körperliche Arbeit an der Schubkarre, bloß mit einem anderen Ergebnis. Die Galerie Reiter hat es dennoch gestemmt und zeigt in ihren Räumen nun eine eindrucksvolle Installation. Das erste

FOR MORE INFORMATION OR INQUIRIES

E-MAIL LEIPZIG@REITERGALLERIES.COM
OR CONTACT US ON WHATSAPP +49 1516 2554119