

14.09.2022 – 05.11.2022 | BERLIN

KREATUR

JEROEN CREMERS | MARIANNA IGNATAKI | SOOJIN KANG
SEBASTIAN NEEB | CHUAN LUN WU



Ist Kreatur ein Schimpfwort? Welche Kreaturen gibt es? Ist der Mensch eine Kreatur? *

Der Begriff KREATUR ist uneindeutig und vielschichtig. Man findet ihn sowohl positiv konnotiert, im Zusammenhang mit der göttlichen Schöpfungsgeschichte („wir sind alle Gottes Kreaturen“), als auch als verächtliche Bezeichnung für jegliche Formen des Lebens („elende, widerliche Kreatur“). In jüngerer Zeit findet man darüber hinaus wertneutrale Verwendungen des Begriffes. So ist in der Schweizer Verfassung beispielsweise von der „Würde der Kreatur“ die Rede, hier wird er zum Synonym für alle irdischen Lebewesen. Letztlich dient der Begriff aber auch als Bezeichnung für alle imaginären Wesen, immer dort wo der Mensch als Schöpfer auftritt.

Die gleichnamige Ausstellung widmet sich dieser Vieldeutigkeit des Kreatur-Begriffes und betrachtet ihn anhand von fünf unterschiedlichen künstlerischen Positionen im Kontext der Gegenwartskunst.

*häufige Google-Suchanfragen im Zusammenhang mit dem Kreatur-Begriff

*Is creature a term of abuse? What creatures are there? Are humans creatures? **

The term CREATURE is ambiguous and multi-layered. It is both positively connoted in connection with the divine story of creation (“we are all God’s creatures”), as well as being a term of contempt for all forms of life (“wretched, loathsome creature”). In recent times one can also find value-neutral uses of the term. For example, in the Swiss constitution reference is made to the “dignity of the creature”, where it serves as a synonym for all earthly animals. Finally, the term also serves as a designation for all imaginary beings, wherever man plays a role as creator.

The exhibition of the same name is dedicated to the ambiguity of the term creature, exploring it through five different artistic positions within the context of contemporary art.

**Frequent Google search queries in connection with the term creature*





JEROEN CREMERS

*1972 in Reuver, Netherlands

THE PROTECTOR, 2021

Keramik und Emaille | *ceramic and enamel*

42 x 40 x 60 cm

2.900 EUR

THE GUARDIAN III, 2021

Keramik und Emaille | *ceramic and enamel*

92 x 34 x 52 cm

4.200 EUR



MARIANNA IGNATAKI

*1977 in Thessaloniki, Greece

THE LOST SOULS – EMMANUELA, 2022

Stoff, Füllmaterial, Kunststoff, Kunsthaar, Metall |

fabric, fiberfill, plastic, synthetic hair, metal

70 x 185 x 50 cm

14.000 EUR

THE LOST SOULS – JANE, 2022

Stoff, Füllmaterial, Kunststoff, Kunsthaar, Metall |

fabric, fiberfill, plastic, synthetic hair, metal

220 x 50 x 50 cm

11.000 EUR



THE LOST SOULS – BRUTUS, 2022

Stoff, Füllmaterial, Kunststoff, Kunsthaar, Metall |
fabric, fiberfill, plastic, synthetic hair, metal

230 x 30 x 30 cm

4.000 EUR

THE LOST SOULS – CROW, 2022

Stoff, Füllmaterial, Kunststoff, Kunsthaar, Metall |
fabric, fiberfill, plastic, synthetic hair, metal

215 x 40 x 30 cm

4.000 EUR



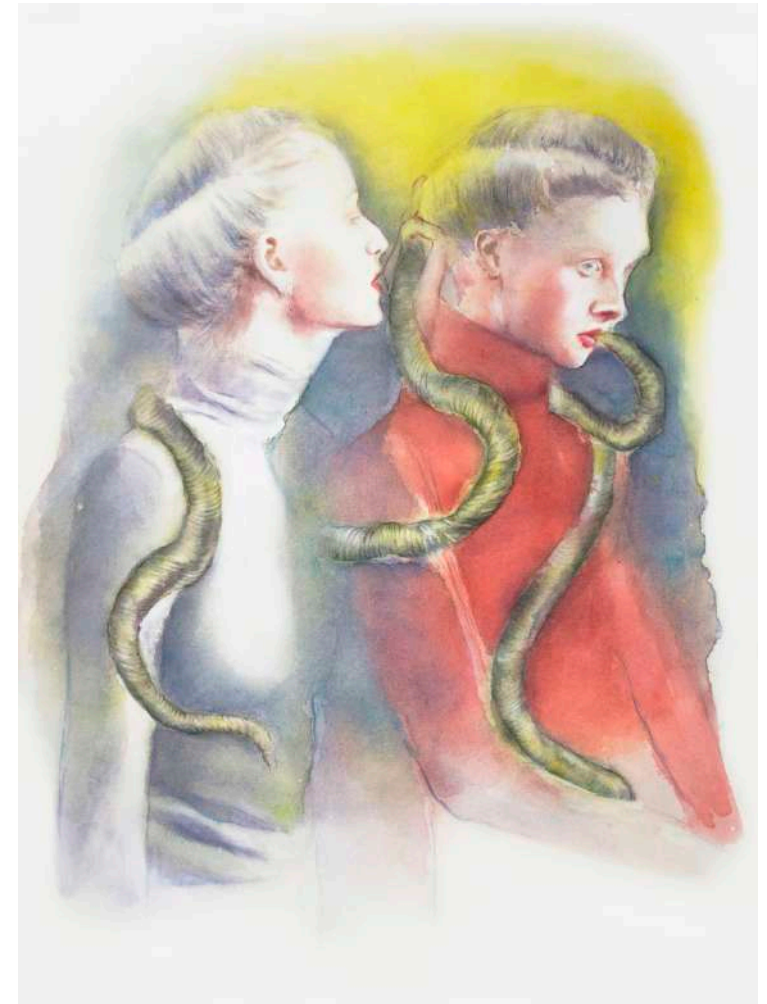




DARWIN'S PRIDE, 2018

Aquarell, Gouache, Bleistift und Farbstift auf Papier |
watercolor, gouache, pencil and colored pencil on paper
76 x 56 cm

3.000 EUR (gerahmt | *framed*)



WHISTLING IN THE NAME OF LOVE, 2020

Aquarell, Gouache, Bleistift und Farbstift auf Papier |
watercolor, gouache, pencil and colored pencil on paper
71 x 52 cm

2.770 EUR (gerahmt | *framed*)





SOOJIN KANG

*1978 in Seoul, South Korea

UNTITLED (HAMPI), 2018

Wildseide und Draht | *wild silk and wire*

112 x 117 x 25 cm

13.800 EUR

UNTITLED (HAMPI), 2018

Wildseide und Draht | *wild silk and wire*

160 x 100 x 25 cm

17.200 EUR





SEBASTIAN NEEB

*1980 in Berlin

DILETTANTE KARTOFFELN WETTEIFERN UM
DIE GUNST DES VATERS (DILETTANTE
POTATOES VIE FOR FATHER'S FAVOR), 2020
schwarze Keramik, glasiert und vergoldet, Stahl |
black ceramic, glazed and gilded, steel
jeweils ca. | *each approx.* 6 x 4 x 4 cm

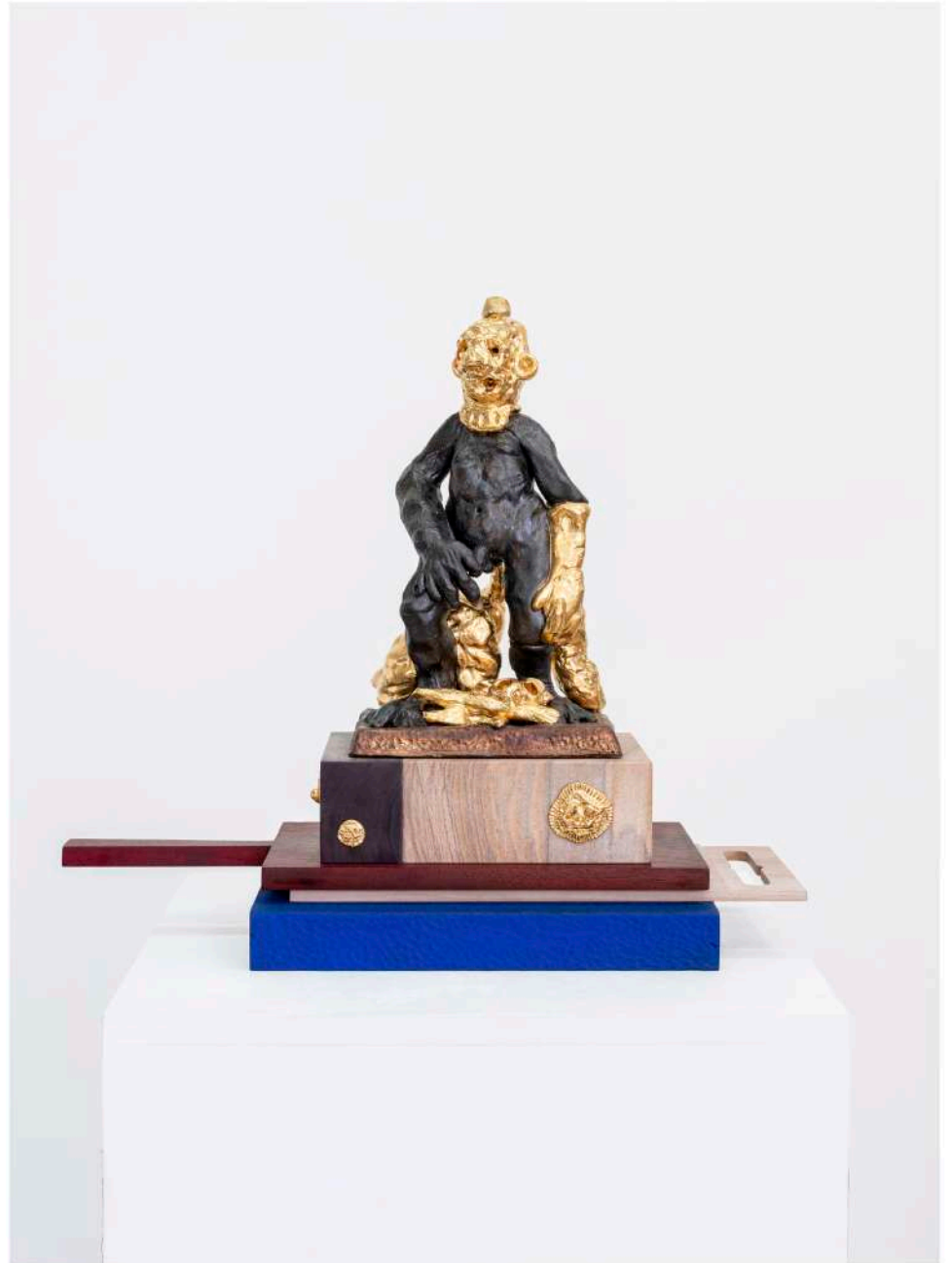
Set von 105 | *set of 105* 26.250 EUR

Set von 35 | *set of 35* 8.750 EUR

Set von 20 | *set of 20* 5.000 EUR

Set von 9 | *set of 9* 2.250 EUR







COCKMAN CLAIMS HE CAME FIRST, THEN THE
CHICKEN, THEN THE EGG, 2022
glasierte und teilvergoldete Keramik, Sandstein, diverse
Hölzer (Birne, Jatoba), Lack, Beize | *glazed and partially
gold-plated ceramic, sandstone, various woods (walnut,
pear, jatoba), lacquer, stain*
37,5 x 37 x 20,5 cm
4.800 EUR

THANKS TO A HEAVY GOLDEN FART, FLATULENCIO ONCE
SAVED THE VILLAGE FROM AN ANGRY LION, 2020/2022
glasierte und teilvergoldete Keramik, Sandstein, diverse Hölzer
(Nussbaum, Birne, Jatoba), Lack, Beize | *glazed and partially
gold-plated ceramic, sandstone, various woods (walnut, pear,
jatoba), lacquer, stain*
39,5 x 43 x 19,5 cm
4.800 EUR

WILLI WINKEHAND, CONQUEROR OF MANY,
ENJOYS THE LAUGHTER OF THE CROWD, 2022
vergoldete Keramik | *gold plated ceramic*
28 x 15 x 12 cm
2.900 EUR





CHUAN LUN WU

*1985 in Taiwan

SESSION 0, 2022

Bleistift, Farbstift, Markierstift, Gelstift, Acryltusche
auf Papier | *pencil, color pencil, marker pen, gel
pen, acrylic ink on paper*

20 x 35 cm

1.400 EUR

SESSION 2, 2022

Bleistift, Farbstift, Markierstift, Gelstift, Acryltusche
auf Papier | *pencil, color pencil, marker pen, gel
pen, acrylic ink on paper*

18 x 33 cm

1.400 EUR



WEITERE VERFÜGBARE ARBEITEN

Further available works



JEROEN CREMERS

THE PROTECTOR, 2021

Keramik und Emaille | *ceramic and enamel*

42 x 40 x 60 cm

2.900 EUR



THE GUARDIAN III, 2021

Keramik und Emaille | *ceramic and enamel*

92 x 34 x 52 cm

4.200 EUR

MARIANNA IGNATAKI

UNICORN DINNER, 2021

Aquarell, Gouache, Bleistift und Farbstift auf Papier |
watercolor, gouache, pencil and colored pencil on paper

140 × 109 cm

6.500 EUR (gerahmt | *framed*)





JAKE & JASON, 2021

Aquarell, Gouache, Farbpigmente, Graphit und Buntstifte
auf Papier | *watercolor, gouache, color pigments, graphite
and colored pencils on paper*

87 x 55 cm

4.000 EUR (gerahmt | *framed*)



SHITHEAD, 2018

Aquarell, Gouache, Bleistift und Farbstift auf Papier |
watercolor, gouache, pencil and colored pencil on paper
76 x 56 cm

2.800 EUR (gerahmt | *framed*)



SOOJIN KANG

UNTITLED (HAMPI), 2018
Wildseide und Draht | *wild silk and wire*
112 x 117 x 25 cm
13.800 EUR



SEBASTIAN NEED

THE STAGE IS YOURS (BIGGI BIG FOOT), 2019

Keramik, Holz, Stein | *ceramics, wood, stone*

39 x 33 x 30,5 cm

4.800 EUR





MONUMENT FOR THE ONES WHO COULD LICK THEIR
NOSE BUT EAT FRENCH FRIES INSTEAD, 2019
Glasierte Keramik, teils farbig gefasstes Birnenholz | *glazed
ceramics, partly color set pear wood*
62 x 30 x 27 cm
6.800 EUR

MONUMENT FOR THE ONES WHO SLEEP WITH OPEN
EYES, OR TRY TO, 2019
glasierte Keramik, farbig gefasstes Birnenholz,
Birkensägefurniere, Leimholz Buche, Multiplex, Birke,
Autoeffektlack, schwarzer Marmor, Drehfunktion | *glazed
ceramic, color set pear wood, birch saw veneers, glued
beech wood, multiplex, birch, car effect varnish, black
marble, rotary function*
76 x 57 x 30,5 cm
6.800 EUR

DIE 7 NASEN VON BABEL BEWACHEN DIE ILLUSION
DES IMMER WÄHRENDEN WACHSTUMS, 2019
Keramik, Mahagoni, Birnenholz, Marmor | *ceramic,
mahogany, pear wood, marble*
59 x 35 x 30 cm
5.200 EUR

CHUAN LUN WU



CIRCULAR, 2012
Metallic-Fotopapier, Diasec (Acrylglasplatte,
Aluminiumrahmen) | *metallic Photo Paper, Diasec (Acrylic
sheet, Aluminum frame)*
59,5 x 58 cm
2.200 EUR



RHOMBUS, 2013
Metallic-Fotopapier, Diasec (Acrylglasplatte,
Aluminiumrahmen) | *metallic Photo Paper, Diasec (Acrylic
sheet, Aluminum frame)*
60 x 59 cm
2.200 EUR

FÜR WEITERE INFORMATIONEN ODER ANFRAGEN

E-MAIL LEIPZIG@REITERGALLERIES.COM

ODER KONTAKTIEREN SIE UNS AUF WHATSAPP +49 1516 2554119